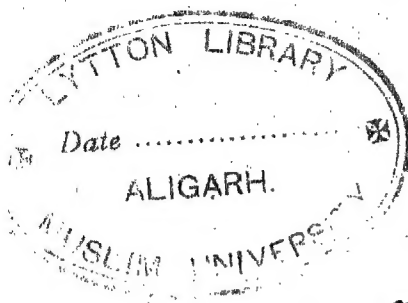


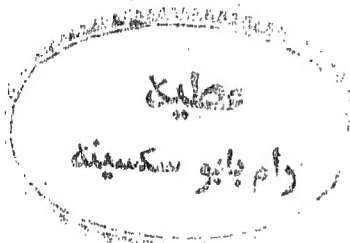


Handwritten signature or mark.

1459



گولکنڈہ کہیں سے



ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور



۶۱۹۳۷

مطبوعہ مکتبہ ابراہیمیہ مشین پریس
حیدرآباد دکن

طبع اول

قیمت
۱۳

گو لکنڈہ کے افسانوں کے پہلے حصہ

سیر گو لکنڈہ

پیر سال اردو بابائے جولائی ۱۹۳۷ء کی تنقید

یہ بہت دلچسپ کتاب ہے اور دلچسپ طرز میں لکھی گئی ہے۔ اس میں تاریخ اور فرائض اور واقعات اور خیال کو اس خوبی سے مولا ہے کہ قطب شاہی دور کی تصویر بطور سامنے پھر جاتی ہے۔ بڑی بڑی تاریخوں کے پڑھنے سے معلوم حاصل نہیں ہوتا کہ جو کچھ چھوٹی سی کتاب میں ہے اور نہ وہ لطف اور کیفیت ہے جو اس میں ہے۔ اس وقت کی معاشرت کا رنگ بھی اس میں نظر آتا ہے۔

اس میں اس زمانہ کے بعض بادشاہوں شعرا اور مشاہیر کی تصویریں بھی ہیں جن سے کتاب کی دلکشی بڑھ جاتی ہے۔

(مولوی عہد محمد علی)

۱۶ افسانے - ۱۲ تصویریں - ۱۶۰ صفحات - ۱۵ قیمت

۳۲۹۷۱

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32971

فہرست

CHECKED-2002

ویبیاچہ

(منووم تاہ)

۱۔ بالا - گوکنڈہ کی آخری رقاہد صفحہ ۹

۲۔ پانچ گنڈے - ۲۹

۳۔ پانچ اشرفیاں - ۳۵

۴۔ سرو صحرا - ۴۳

۵۔ دفینہ - ۵۷

۶۔ ظلم تقدیر - ۷۱

فہرست تصاویر

- | | | |
|----|------------|----------------------------------|
| ۴ | مقابل صفحہ | ۱۔ مصنف |
| ۸ | " | ۲۔ گو لکنڈہ کا عام منظر |
| " | " | ۳۔ بالا۔ گو لکنڈہ کی آخری رقصہ |
| ۲۸ | " | ۴۔ سلطان محمد قطب شاہ |
| ۳۴ | " | ۵۔ سلطان عبداللہ قطب شاہ |
| ۴۲ | " | ۶۔ سلطان ابوالحسن بنانا شاہ |
| ۵۶ | " | ۷۔ میسر جملہ |
| ۷۰ | " | ۸۔ شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر غازی |
-



دیباچہ

جلوتیان مدد کو نگاہ و مردہ ذوق
میں کہ مری غزل میں ہی تشریف کا لہجہ
خلوتیان میکدہ کم طلب تو ہی کو
میری تمام سرگدشت کھوے ہوؤں کی جستجو
(اقبال)

سیر گو لکندہ کی غیر متوقع مقبولیت سے معلوم ہوا کہ ہمارے ملک میں کھوئے ہوؤں کی جستجو کا ذوق پیدا ہو گیا ہے۔ ہم اپنی عظمت ماضی کی بنیادوں سے تنقید حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ ہماری اکثر تاریخیں بادشاہوں کی فتوحات، امر کی سازش اور خانہ جنگیوں اور شہروں اور سلطنتوں کی آرائشوں یا ویرانیوں کے قصوں بھری پڑی ہیں۔ ان کے مطالعہ سے ان اسباب و مسائل کا بہت کم علم ہوتا ہے جن کے ذریعہ سے ہمارے اسلاف نے تہذیب تمدن کے اعلیٰ سے اعلیٰ مراحل آسانی سے طے کر لئے تھے۔ آج کو دیکھ کر بیرون ہند اور خاکسکریور سے آنے والے مسافر حیران رہ جاتے تھے اور اپنے سفر ناموں اور یادداشتوں کو ہمارے ملک کی قصیدہ خوانیوں سے منسوب کرتے تھے۔

اس امر کی سجد ضرورت ہے کہ ہر ممکنہ مواد سے فائدہ اٹھا کر ہندوستان کے مختلف
 اقطاع کی ایسی تاریخیں مرتب کی جائیں جن میں بادشاہوں اور امیروں کے حالات کے ساتھ ساتھ
 عوام اور غریبوں کی زندگی نمایاں ہو، درباروں اور محرم سروں کی پر تکلف اور
 زیبائش کے علاوہ بازاری اور پست کماتوں میں رہنے پہننے والوں کی معاشرت بھی
 ظاہر ہو سکے اور سب سے بڑا کڑواہ اسرار یہ نقاب کھٹ جائیں جن پر اس زمانہ کے لوگوں
 کے قلبی طینان اور راحت و آرام کا انحصار تھا۔ ان کا اخلاقی معیار کتنا بلند اور
 پختہ تھا۔ نیک نیتی، خلوص اور ہمدردی ان کی زندگیوں کے اصلی مقاصد تھے۔ مذہبی
 رواداری اور امن پسندی ان کی گھٹیوں میں پڑی تھی۔ قلب و دماغ کی آزادی یعنی
 نصیب تھی موجودہ نسلوں کو شاید ہی نصیب ہو سکے۔ غرض جب تک ان خوبیوں کے
 خاص خاص نمونے اور ان کے اسباب و علل نہ پیش کئے جائیں ہماری تاریخیں اور درگاہیں
 بیکار ہیں اور ہماری جدیدیت ان کے ذریعہ سے ترقی کی شاہراہ پر گامزن ہونے کے
 گونہیں سیکھ سکتیں۔

گو لکھنڈہ کے یہ تاریخی افسانے اسی نقطہ نظر سے لکھے جا رہے ہیں۔ ان میں
 ہندوستان کے اہم نقطہ و کن کے قدیم حکمرانوں، امیروں اور عوام کے ایسے سچے
 کردار اور اصلی حالات زندگی پیش کئے جا رہے ہیں جن کے مطالعے سے ہمارے

نوجوان اپنے ملک کی حقیقی عظمت سے واقف ہو سکتے ہیں اور اس بہ آزاد خیالی
مذہبی رواداری بلند مہمتی سچی پیہم ایشاد اور باہمی محبت کے سبق پیکار ہیں
جن کی بنا پر ہمارے اسلاف نے تمام دنیا سے خراج تحسین حاصل کیا تھا۔

یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ ہمارے ملک کے متعلق تاریخوں کے علاوہ یورپی
سیاحوں کے سفر ناموں اور یادداشتوں میں بھی کافی معلومات درج ہیں۔ اور ان دونوں کے
زیادہ ہمارے ملک کے قدیم اردو ادب میں یہاں کی معاشرت عوام کی زندگی
اور دوسری ایسی پتہ پتہ کی باتیں محفوظ ہو گئی ہیں جو دنیا کے بہت کم ملک کے
متعلق معلوم کی جا سکتی ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ قدیم طرز کی تاریخوں سے زیادہ کسی
قوم کی ادبی کتابوں میں ہی اس قوم کے ذہنی کمالات اور قلبی کیفیتیں جلوہ گر
نظر آتے ہیں۔ آج سے ڈھائی سو سال قبل دکن میں تہذیب اردو کتابیں لکھی گئی
تھیں بعد میں ہندوستان کے کسی خطہ میں اتنی کتابیں نہیں لکھی گئیں جتنی ہجری
سے سنہ ۱۱۰۰ ہجری کے درمیان دو صدیوں میں اس سرزمین میں علم و فضل اور شعرو
سخن کے سرچشمے اہل پڑھے لکھے اور کوئی صنف سخن یا کوئی موضوع ایسا نہیں
ہے جس کے واقف نمونے اس دور میں پیش نہ کئے گئے ہوں اس عہد زریں کی
لکھی ہوئی سیکڑوں اعلیٰ پایہ کی اردو کتابیں اس وقت مکمل حالت میں محفوظ اور

اور سینکڑوں کے بچے کچھ آثارِ اُن کی نسبت معلومات حاصل ہیں۔ عہدِ حاضر کے بڑے بڑے اُستادِ اُزوں اور محققوں نے اس دور کے ادب کو اُردو دنیا سے کافی روشناس کر دیا ہے۔

دکن کی کوئی مکمل تاریخ اس ادب کے مطالعہ کے بغیر نہیں لکھی جاسکتی۔ گو لکھنؤ کے ان نیم تاریخی افسانوں کا مواد قدیم تاریخوں یوڈینی میاؤں سفرناموں اور یادداشتوں اور گو لکھنؤ اور بیجا پور میں لکھی ہوئی ادبی کتابوں کے علاوہ اُن روایات سے بھی حاصل کیا گیا ہے جو اس ملک کے عہدِ حاضر کے باشندوں تک سنیہ پستہ نقل ہوئی آ رہی ہیں۔ ان تمام ذریعوں سے مستفید ہونے کے بعد مصنف نے اپنے تخیل کی مدد سے ان افسانوں کو قلمبند کیا ہے۔ اسکی اصلی خواہش یہی ہے کہ اس طرح دکن کی قدیم زندگی بے نقاب ہو جائے اور اگر ان افسانوں کا مطالعہ پڑھنے والوں کیلئے دلچسپی کے سامان پیدا کر رہا ہے تو مصنف کی اس سے بڑھ کر کامیابی اور کوئی نہیں ہو سکتی۔

سید محی الدین قادری زور

رفعت منزل خیریت آباد
۲۵ رجب ۱۳۵۶ھ ہجری
مطابق یکم اکتوبر ۱۹۳۶ء



بالا
کولکٹڈہ کی آخری رقاصہ

Golkemla
Kay' Hees



بالا گو لکنڈہ کی آخری رقصہ

بالا گو لکنڈہ کی وہ بد قسمت ہجیرت تھی جس کے حسن و جمال اور عنایتوں کا چیرچاقت شروع ہوا جب قطب شاہی سلطنت کا زیرِ اقبال غروب ہونے کو تھا۔ اس کی اٹھنی جوانی اس کی گلنار آنکھیں، اُس کے سڈول بدن کی اٹھان، اُس کا کندنی رنگ، اس کی سیلی آواز اور اس کی لہکے ستانہ ادا ظاہر کرتی تھی کہ وہ بھاگ متی اور نارامتی کی جانشین اچھی جانشین ہے۔ اس میں تو کوئی شبہ نہیں کہ وہ حیدرآباد کی آخری عظیم الشان معینہ تھی اور اگر اس کے عین عنفوانِ شباب کے زمانہ میں قطب شاہی سلطنت کا چراغ گل نہ ہو جاتا تو بالا بھی بھاگ دان ثابت ہوتی، اس کا نام بھی حیدرآباد کی تاریخ کے ساتھ وابستہ ہو جاتا اور قص و سرود کے آسمان پر ایک اور ستارہ کا اضافہ ہوتا۔

وہ بارہ سال کی تھی جب پہلی دفعہ شاہی محل میں لائی گئی اور اس کے قص و سرود نے خداداد محل کو گرما دیا۔ اس قدر دان ماحول میں کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ اپنے حسن خداداد اور کمال فن کی دامن حاصل نہ کرتی۔ بلکہ نے پہلے ہی حجرے میں زرد و اہرے بھری ہوئی دو کشتیاں انعام میں عطا کیں اور بالا کو عمر بھر کے لئے مال مال کر دیا۔ اسی طرح جب کبھی وہ محل میں آتی

گو لکنڈہ کے سر پرے
توقع سے زیادہ انعام و اکرام حاصل کرتی۔ حالانکہ ابھی بادشاہ کو اپنے کمالات سے مخطوط کرنے
کی اسے عزت حاصل ہوئی تھی اور نہ شاہی داد و بخش سے سرفراز ہونے کا موقع ملا تھا۔
وہ اصل میں مادنا دیوان کے بھتیجے کے لئے زیور رقص و سرود سے سنواری جا رہی تھی
اور دیوان ہی کے حکم سے ملکہ کی سالگرہ کے موقع پر دیوان کی طرف سے نغمہ مبارکباد منانے کیلئے
عمل میں روانہ کی گئی تھی۔

محاصرہ گو لکنڈہ کے زمانہ میں جب دیوان اڈنا کو شہر انگریزوں نے قتل کر دیا تو اس کے
دوسرے نائبینِ گان دولت کی طرح یہہ ناز میں بھی گوشہ نشینی اختیار کرنے کے خیال سے گو لکنڈہ
کے خفیہ راستہ سے نکلی۔ اس کا وطن ایک چھوٹا سا گائوں تھا جو ستمدیدہ دیوان کی جاکیر میں
واقع تھا۔ اتفاق سے شہزادہ معظم کے فوجیوں نے اس خانماں برباد قافلہ کو دیکھ لیا اور شہزادہ
کے یہاں پکڑ لائے۔ اس عالم ہراسی میں بھی اس قافلہ کے ساتھ تازہ زرد جو اسہر تھا کہ اسکو
دیکھ کر شہزادہ معظم حیران رہ گیا۔ مگر وہ اس سیم وزر سے زیادہ بالاک کے دلکش غدوخال اور
حسن و جمال پر متحیر تھا۔ اس کے شائستہ لباس اور پاکیزہ ذوق آرایش کو دیکھ کر اس نے بیک نظر
خیال کیا کہ شاید یہ کوئی شاہزادی ہے مگر اس کی پیشانی کا ٹیکہ اس کے ہندو ہونے کی چغلی
کھارہا تھا۔ میدانِ جنگ کی مصروفیت نے موقع نہ دیا کہ وہ اس قافلہ اور اس کے پری جال
قافلہ سالار کے متعلق زیادہ پوچھ گچ کر سکتا۔ رات میں جب فرصت ملی تو اپنے ملازم خاص کے
ذریعہ سے بالاکو اپنے خیمہ میں بلا لیا اور ایسے اتفاقات سے پیش آیا کہ بے خبر بالاک سارا واقعہ
بلکلم و کاست بیان کر دینے پر مجبور ہو گئی۔

گو لکھنڈہ کے میرے شہزادہ نے ہمدردانہ لہجہ میں کہا کہ: ”ہم تم کو دلی سے جانا چاہتے ہیں اور توقع ہے کہ تم بھی ہمارے دل کی ملکہ بنی رہو گی۔“

بالا دل ہی دل میں مترو دتھی کہ کیا الہی سپہ ما جبر کیا ہے؟ وہ جو اس باختہ ہو گئی اور کچھ بڑ کر کچھ سنبھل کر یوں گویا ہوئی:۔

”آپ ہمارے بادشاہ کے دشمن ہیں۔ آپ کی فوجوں نے ہمارے ملک کو دیران اور ہمارے گھروں کو بے چراغ کر دیا ہے۔ آپ نے اتنے غرور سے دکن کے کوہستانوں کو میدانِ برتھمنز بنا رکھا ہے پھر بھی آپ کو معلوم نہیں کہ جو شخص ایک دفعہ بھی تانا شاہ یا دشاہ کا نمک کھا لیتا تو وہ پھر کسی اور کی غلامی پسند نہیں کرتا۔“

شہزادہ سٹپٹا گیا اور متعجب ہو کر پوچھا:۔

”کیا تم نہیں جانتیں کہ تمہارا آقا مادنا دیوان تانا شاہ ہی کے اشارہ سے قتل ہوا ہے پھر بھی تعجب ہے کہ تم اس کے نمک کا پاس کرنا چاہتی ہو۔“

بالا نے ماتھ جوڑ کر عرض کیا: ”صاحبِ عالم ایسا ارشاد نہ فرمائیں آپ ہمارے بادشاہ پر اتنا بڑا الزام نہیں لگا سکتے۔ گو لکھنڈہ یا حیدر آباد میں کوئی انسان آپ کو ایسا نہ ملے گا جو اس ہر ورجیز بادشاہ کے خلاف اس طرح کا ایک لفظ بھی زبان سے نکال سکے۔ اور اگر واقعی تانا شاہ نے میرے آقا کے قتل کا حکم دیا ہے تو کیا تعجب کہ میرا آقا اس سزا کا مستحق ہوا۔ ہم تو ہمیشہ یہی سمجھتے ہیں گے کہ ہمارے آقا نے اپنے آقا کی راہ میں جان دیدی۔ اور ہم ہیں سے ہر شخص ہر وقت ہی کرنے کے لئے تیار ہے۔“

گولکنڈہ کے میرے شہزادہ بالا کی اس بے باکار گفتگو پر خیران تھا۔ اس کے ذہن میں نہ آسکتا تھا کہ ایک طوائف کی تربیت اور ذہنی نشوونما ایسی اعلیٰ پایہ پر ہو سکتی ہے۔ وہ بھاگ مٹی اور پاماتی کے حسن و جمال کی شہرت اور ان کے قص و سرود کے کلمات کے قصے سن چکا تھا لیکن وہیں جانتا تھا کہ گولکنڈہ کے شاہی طوائف کا ذہنی ارتقا اور معیار زندگی اس قدر بلند ہوتا ہے۔ اس نے اب ایک دوسرے طریقہ سے اس جذبہ میں کو بھانسا چاہا۔ اس نے حکیمانہ لہجے میں کہا کہ:-

”تم مغلوں کی اصلی شان و شوکت سے واقف نہیں ہو۔ گولکنڈہ والوں نے ہم کو اپنے اصلی رنگ میں نہیں دیکھا ہے۔ مجھے انوس ہے کہ شہنشاہ کی سسل معرکہ آرائیوں اور فزونیوں کی وجہ سے تمہیں ہماری بہیمیت اور جنگجویی کی قوتوں کو آزمانے کا موقع ملا ہے۔ تم لوگ نہیں جانتے کہ ہم شہستانِ محبت میں حریر و پرنیاں سے زیادہ نرم بن جاتے ہیں۔“

پھر فرما نرم ہو کر یوں گویا ہوا:- ”بالا تم اپنے دل سے ہر قسم کا خطرہ دور کر دو۔ اونچوش خوش میرے ساتھ چلو۔ دلی دیکھ کر تم گولکنڈہ کو بالکل بھول جاؤ گی۔ گولکنڈہ اب تم جیسی پیری جالوں کی قدر نہ کر سکے گا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ تم شاہیوں اور شاہنشاہیوں کے دیار کے لائق ہو۔ تمہارا نام بھی بالا ہے اور شاید یہ مصرعہ تمہارے ہی لئے کہا گیا تھا کہ ع

نرخ بالا کن کہ از رانی ہنور۔ مادنا تو مارا ہی جا چکا ہے۔ نہ معلوم اسے بھتیجے کا کیا حشر ہو اور تم اس ذلیل سستی کے خیال میں.....“

شہزادہ اتنا ہی کہنے پایا تھا کہ سرستِ شباب بالا کا جذبہ خود داری شعلہ کی طرح بھڑک اٹھا اس نے جھلا کر کہا کہ:- ”آپ ایسا نہ فرمائیے۔ مغل ایک طوائف کی کیا قدر کر سکتے ہیں

گوگنڈہ کے مہرے
 جب انہوں نے ایک بلند مرتبہ شہزادی کی کچھ قدر نہ کی میری ملکہ کی سگی بہن سلطان عبداللہ ^{۱۳}
 کی منجھلی شہزادی آپ ہی کے بھائی سے بیابھی جا چکی تھی اور جس گھر میں وہ نیک بخت شہزادی
 اس قلعہ کے دروازہ سے باہر نکلی اسی وقت سے خیر برکت اور امن و عافیت نے بھی ہمارے
 پیارے قلعہ کا ساتھ چھوڑ دیا۔

مغل شہزادہ ہراسیمہ تھا۔ وہ پہلے ہی بالاکے حسن و جمال کے رعب میں اپنا شاہی وقار
 کھو بیٹھا تھا۔ گوگنڈہ کی اس نوخیز مطربہ کی شوخ و تنگ آنکھوں نے اس پر پہلے ہی جادو
 کا سا اثر کیا تھا۔ اب جو اس بلانے کوڑک کر گھنگو شروع کی تو اس کو اپنے والد شہنشاہ اورنگ زیب
 کے جاسوسوں کے خوف نے لرزہ بر اندام کر دیا۔ وہ جانتا تھا کہ شہنشاہی جاسوس اس کی
 ہر نقل و حرکت پر نظر رکھتے ہیں کیونکہ شہنشاہ کو شبہ ہو گیا تھا کہ وہ نانا شاہ سے مل گیا ہے۔ اس نے
 دبی زبان سے کہا:۔

”بالا تمہاری گھنگو نے مجھے اور زیادہ تم پر مائل کر دیا ہے۔ میں آج رات اس خیال کی
 صداقت کا قائل ہو گیا کہ عیسائین دولت اندہ گفتار خیز و میں نکو ایک ات کی صلت دیتا ہوں
 اگر کل اس وقت تک تم خوشی راضی نہو جاؤ گی تو ہم مجبور ہو جائیں گے کہ قیدیوں کی طرح دلی
 کی طرف روانہ کر دیں۔“

مصیبت زدہ بالارات بھر بھر گریاں رہی۔ صبح ہوتے ہی شہزادہ نے اپنے ملازم
 خاص کے ذریعہ سے مطلع کر دیا کہ ”سب قیدی دلی کو روانہ کر دئے جائیں گے اگر بالانجوشی
 اپنے آپ کو شہزادہ کے سپرد نہ کر دے۔“

گو لکھنڈہ کے میرے کہنا بھیجا کہ: ”اگر صاحب عالم کا ایسا ہی منشاء ہے اور وہ اسی طرح
 بالائے نواب میں کہنا بھیجا کہ: ”اگر صاحب عالم کا ایسا ہی منشاء ہے اور وہ اسی طرح
 جبر و تعدی پر وتر آئے ہیں تو میں بھی کچھ کرنا ہی پڑے گا۔“

جیسا جیسا دن پڑھتا گیا مغل فوجوں کی مصروفیت بڑھتی گئی۔ آج سرنگ کے ذریعہ
 سے قلعہ کی تفصیل سمار ہونے والی تھی اور مغل فوج کی ایک بڑی جماعت اسی سمت جمع ہو گئی تھی
 جہاں سے تفصیل میں دشمن پڑنے والا تھا تاکہ راستہ ملتے ہی قلعہ پر فوراً حملہ کر دیا جائے۔ سرنگ
 کی پٹی کو اگ لگانے کا وقت گزر چکا تھا۔ سب سہاٹھے ہوئے تفصیل کی طرف دیکھ رہے تھے
 اور منتظر تھے کہ اب سرنگ اٹھے گی اور حملہ کا آغاز ہو گا۔ اتنے میں ایک بڑے دھماکے کے ساتھ فوج
 مغل فوجوں کے نیچے کی زمین شق ہوئی اور سیکڑوں سپاہی اور گھوڑے اور ہتیار گرد و غبار
 کے ساتھ ہوا میں اڑتے ہوئے نظر آئے۔ اہل گو لکھنڈہ کو مغلوں کی سرنگوں کا پتہ چل گیا تھا
 اور انہوں نے پہلے ہی سے ایسا انتظام کر رکھا تھا کہ چاہ کندہ راجاہ دیش کی مثل صادق
 آجائے۔ چنانچہ سیکڑوں مغل سپاہیوں کے علاوہ متعدد بڑے بڑے افسر اور سرداران فوج
 بھی یا تو سرنگوں میں زندہ درگور ہو گئے یا سخت زخمی ہوئے۔ شہزادہ معظم اور اسکے ساتھیوں
 کو ان آفت زدوں کی دستگیری میں ہمد تن مصروف رہنا پڑا اور اسکے خیموں اور نوگوشتا رشتہ
 قیدیوں کی کافی نگرانی نہ ہو سکی۔ بالانے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ختمہ کے پاسبان کو ایک
 میرے کی انگوٹھی دکھاتے ہوئے کہا:۔

”اگر تم شہنشاہ اورنگ زیب تک ہماری اس حالت زار اور ہمارے مال و متاع کے لوٹ کھسوٹ
 کی خبر پہنچا دو تو ہمیش بہا انگوٹھی تمہاری نذر ہے۔“

گو لکھنؤ کے میرے پاس بان سپاہی نے پہلے تو صاف انکار کر دیا لیکن بالا اور اسکے ساتھیوں کی محنت و سہجنت اور
 ترغیب و تحریک سے آخر کار رضامند ہو گیا۔ اور اپنی جگہ ایک دو سر سپاہی کو متعین کر کے شہزادہ کے جاسوسوں تک خبر پہنچا
 شہزادہ معظم تمام دن کی پریشانیوں سے تھکا ماندہ اپنے خیمہ میں واپس ہوا تھا اور ابھی
 بالا کا خیال بھی نہ کرنے پایا تھا کہ شہنشاہی حکم آ پہنچا اور شہزادہ کو مجبوراً قیدیوں کے علاوہ ان
 سے حاصل کیا ہوا تمام زرد جو اہر بھی بارگاہ سلطانی میں روانہ کر دینا پڑا۔ بالانے چلتے چلتے اس
 منسل سپاہی کو ادھر ادھر دیکھا تا کہ اس کا موجودہ انعام یعنی گراں بہا میرے کی انگوٹھی اسکو
 عطا کر دی جائے مگر اسکے پتہ نہ چلا۔ وہ بے چارہ آنت کا مارا شہنشاہ کے جاسوسوں کے پاس
 مخبری کر کے میرے کی انگوٹھی کی توقع میں واپس ہوا تھا کہ خود شہزادہ کے جاسوسوں نے اسکو گرفتار کر لیا
 جب دوسرے روز صبح میں شہزادہ نے معلوم کیا کہ بالا کس ہوشیاری سے اسکے قبضہ سے نکل گئی ہے
 تو بے محنتانک ہوا اور اپنے جاسوسوں کے ذریعہ سے اسکے پتہ لکھا بھیجا کہ "یاد رہے ایک روز اس فرسکادہ ضرور ملے گا"
 اور نگ زیب نے ان قیدیوں کو دو چار روز تک ٹہرائے رکھا اور کوشش کی کہ قلعہ کے حالات
 معلوم کرنے میں ان سے مدد لی جائے مگر جب دیکھ لیا کہ یہ لوگ اسکے کسی کام کے نہیں ہیں تو ایک
 رات ان کو شکر سے باہر نکل جانے کا حکم دیا۔ بالا اور اسکے ساتھی رات کی تاریکی میں کچھ اس طرح
 غائب ہو گئے کہ شہزادہ معظم کے جاسوسوں کو کانوں کاں خبر نہ ہوئے پائی۔

اس واقعہ کو ایک عرصہ گزر چکا۔ اس اثنا میں گو لکھنؤ کی اینٹ سے اینٹ بچ چکی تھی
 شہزادہ معظم اور شہنشاہ اورنگ زیب ایک عرصہ قبل اس رشک فردوس کو مہتان کو ایک وحشت خیز

گو لکھنے کے لیے تھے۔ اور نگ زیب کا جیتا شہزادہ کام بخش حیدر آباد گئے۔
 خرابی کی شکل میں چھوڑ گئے تھے۔ اور نگ زیب کا جیتا شہزادہ کام بخش حیدر آباد گئے۔
 مشہور اتفاق خداداد محل کے ایک جتنی والان میں ہٹل رہا تھا۔ اسکو مستقبل کی فکر دہن گیر
 تھی۔ اس عظیم الشان محل کا گوشہ گوشہ اپنی عظمت کے شہ پر نو حوالی کرنا نظر آ رہا تھا۔
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک نئی نویلی اور آراستہ دیراستہ دہن یکایک بیوہ ہو گئی ہے اور اس کا
 تمام سنگھارا اسکے سہاگ کے ساتھ ختم ہو گیا ہے۔ لیکن اس تباہی کے باوجود اس کے نوعمری کے آثار باقی
 کام بخش کے مضطرب دل کو اس ستم زدہ ماحول اور اجڑے دیوار کا چہرہ پر گھڑی
 ایک نئی ٹھیس لگاتا تھا۔ جب کبھی کسی دروازہ یا کھڑکی کے اکھڑے ہوئے زین یا باقی دانست کے
 نقش و نگار یا چھتوں، محرابوں اور دیواروں کے طلا کار ماسیوں کے باقی ماندہ آثار پر اسکی
 نظر پڑتی تو اس کی وحشت میں اور اضافہ ہو جاتا۔ وہ کبھی اپنے نعمند باپ کی ظالم فوجوں اور اسکے
 متعین کردہ صوبہ داروں کی ان تباہ کاریوں پر انوس کرتا اور کبھی قطب شاہی حکمرانوں کے
 ذوق لطیف اور سلیقہ زندگی کی بے تحاشہ تعریف اسکے منہ سے نکل پڑتی۔

اس دیران شہر کی رونق اور تباہ و برباد ملک کی آسودہ حالی کے لئے وہ اس وجہ سے
 فکر مند تھا کہ اسکو وہ اپنا پیہ تخت بنا کر اپنے باپ کی زندگی ہی میں اپنی بادشاہت کا اعلان کرنا
 چاہتا تھا مگر بار بار اسکو یہ خیال ستاتا تھا کہ محل فوجوں نے اسکو اس بری طرح تباہ کیا ہے
 کہ اس کا اب عرصہ دراز تک اصلی حالت پر پہنچنا مشکل ہے۔ اس کی دولت و ثروت پوری
 طرح غارت ہو چکی ہے اور برسوں پہلے ہر لٹا رہا ہے۔ تاہم کام بخش کو توقع تھی کہ اس خرابی
 میں بھی کوشش سے اتنی دولت مل سکے گی کہ اس کے دربار سے وہ اپنے کو اپنے بھائیوں کے

گو لکھنڈہ کے سپرے
مقابلہ میں مستحکم کر سکتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے اہل حیدر آباد کو شہر میں لا کر بسائے کیلئے
دور در تک اپنے جاسوس بھیلا دئے تھے اور جو کوئی خوشی سے نہ آتا اس کو مجبور کر کے قیدیوں
کی طرح شہر میں لایا جاتا تھا۔ اور ہر ایک کو لالچ دے کر یا ڈرا دھمکا کر قطب شاہیوں کے
مضی و قینوں اور غیر معمولی ذرائع آمدنی کے بتانے پر مجبور کیا جاتا تھا۔ چنانچہ بعض گھر کے
محمید یوں نے کچھ پتے بھی بتائے مگر کھوج لگانے سے معلوم ہوا کہ

حرلیاں بادا خور دند و رفتند تہی خم خانہا کر دند و رفتند

اس قسم کی کوششوں سے ناامید ہو کر اب کام بخش ایک اور ہی اُدھیڑ بن میں تھا کہ
ٹہلے ٹہلے اسکی نظر اس دور دیوار شکستہ کے باقی ماندہ نقش و نگار پر ایک ایسی جگہ جم گئی جہاں
کوئی غیر معمولی نقش نظر آ رہے تھے۔ اس نے فوراً دیوار کے قریب ہو کر محراب کے اوپر اپنی
لکڑی سے دوچار جگہ مار کر دیکھا۔ معلوم ہوا کہ دیوار کھوکھلی ہے۔ وہ خوشی کے مارے جمیل پڑا
فوراً اپنے ملازمین کو آواز دی۔ شام تک زرد جواہر کے کئی قلعہ ان اس مضی تابدان سے نکل آئے
کام بخش کی شاد کامی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اس کی ہمت بڑ گئی۔ اس نے جگہ جگہ دیواروں کو
کھدوانا شروع کیا اگرچہ یہ دیواریں پہلے ہی عالمگیری احکام کی بنا پر توڑ پھوڑ دی گئی تھیں
کام بخش کی کھدائیوں نے ان کہنہ زخموں پر نیک پاشی کا کام کیا۔ اور خدا داحمل کے بچے کھمچے
نقش و نگار بھی حوت غلط کی طرح مٹا دئے گئے۔

ابھی یہ پتہ کاریاں جاری تھیں کہ ایک روز ایک کرے میں ایک بہت بڑی جھپکلی
نظر آئی۔ کام بخش کے خادموں نے اس کا پیچھا کیا۔ وہ تیزی سے چھت کی طرف چلے گئی

گو لگندہ کے میرے گھس پڑی۔ اسکو وہاں سے نکالنے کی کوشش جاری تھی کہ چھت سے
 ۱۸
 اشرقیوں پرستے لگیں۔

اس غیبی امداد نے کامیابی کی ساری فکریں دور کر دیں۔ اس نے اب عیش و عشرت کا
 بازار گرم کیا۔ اور جیسے جیسے اسکی بزم طرب کی رونق بڑھتی جاتی تھی قطب شاہیوں کی
 شان و شوکت اور ذوق لطیف کے باقی ماندہ آثار مٹتے جاتے تھے۔ اگرچہ وہ اس عظیم الشان
 محل کے ایک چھوٹے سے گوشہ میں مقیم تھا اور اگر وہ چاہتا تو اس حصہ کو منہم ہونے سے بچالیتا
 لیکن ایک انسان اپنے لالچ کے مقابلہ میں تہذیب و شائستگی کے بڑے سے بڑے خزانے کو بھی ہمت
 نہیں دینا چاہتا۔ اس نے اپنے قیام کے لئے اپنے محل سے قریب ہی بادشاہی عاشور خانہ کے
 محاذی ایک حویلی کی تعمیر کا حکم دیا اور اس طرح اس عظیم الشان قطب شاہی محل کے پتھروں اور
 چوبیسے سے ایک چھوٹا سا مکان تعمیر کیا گیا جو قطب شاہیوں کے عالی شان اور بلند محلات کے
 مقابلہ میں کسی غریب کی گزریوں کا ایک بد وضع گھر و تدانظر آتا تھا۔

اورنگ زیب عالمگیر نہایت مدبر اور فرس حکمران تھا۔ اس نے معلوم کر لیا کہ کامیابی کو
 چھوڑی ہوئی بڑیوں سے بھی غیر متوقع دولت حاصل ہو رہی ہے تو اسکو گوارا نہ ہوا کہ اپنے حق
 شہنشاہی سے دست بردار ہو جائے اس توقع سے کہ شہزادہ خوف زدہ ہو کر اس دولت کا کچھ کچھ
 حصہ اسکی یہاں ضرور روانہ کر دے گا اس نے اپنے سادات میں فرزند کو خط لکھا کہ ”قطب شاہیوں
 کے عالی شان محلات کے موجود ہوتے ہوئے اپنے لئے ایک چھوٹی سی حویلی بنانا کیا معنی رکھتا ہے؟“
 کامیابی بھی آخر اورنگ زیب ہی کا بیٹا تھا۔ اسنے ایک ایسا جواب دیا کہ باپ کی سکت ہی رہتی تھی

گو لکھنڈے کے میرے
اطاعت گزار فرزند نے لکھا کہ ”قطب شاہوں کے محل ایسے وسیع اور عظیم الشان ہیں کہ ان میں
رہ کر ان کو بارونق رکھنا اور ان میں روشنی کا انتظام کرنا میرے بس کی بات نہیں ہے۔ یہ ابھی
صاحبِ بہت بادشاہوں کا حوصلہ تھا کہ انہوں نے بڑے بڑے محلوں کو رشک فردوس بنا رکھا تھا۔“
ابھی شہزادہ کا دم غش خدا و محل ہی میں مقیم تھا کہ اسکے جاسوس جو قدیم اور باخبر حیدر آباد
کی تلاش میں پھر رہے تھے ایک دور دراز کے گاؤں سے ایک طوائف کو پکڑ لائے۔ جب وہ کا دم غش کے
حضور میں پیش کی گئی تو بے اختیار اسکی زبان سے نکلا۔

”یہ کون ہے؟ میں نے آج تک ایسا حسنِ بلیغ نہیں دیکھا کیا اس خرابہ میں ایسے میرے

اب بھی موجود ہیں؟“

جب اسکو مطلع کیا گیا کہ یہ ایک طوائفِ پیشہ عورت ہے اور دیہات والے اسکو آسمان گو لکھنڈہ کا
آخری ستارہ سمجھتے ہیں۔ تو کا دم غش نے اسکی طرف مخاطب ہو کر پوچھا کہ:-

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”اُس رقاصہ نے رکتے رکتے جواب دیا کہ:-

”اس ناچیز کو بالاکہتے ہیں!“

”بالا! کیا تم وہی بالاجوگی یاد میں شہزادہ معظم ایک زمانہ تک بے چین رہا کرتے تھے؟“

”جی ہاں صاحبِ عالم میں وہی بالاجوگی برگشتہ قسمت!“

”مگر تم اتنے عرصہ تک کہاں چھپی رہیں؟ شہزادہ معظم کے جاسوس ہمینوں تمہاری تلاش میں

سرگرداں ہو! کیا تمہیں میری دلچسپیوں کی بھی خبر نہ ہوئی؟ میں تو اس خراب باڈی ایک بھی نظر نہ کیلئے تھیں

۲۰
 گو لگنڈہ کے میرے
 اور آج نا امید بھی ہو چکا تھا کیا اچھا ہو کہ بھی گزشتی بزم کا سالن ہو جا کوئی اچھی سی چیز سنا دو کہ ہم بھی خوش ہو جائیں
 بالانے دم سر دیکھ کر کہا :-

”صاحب عالم! ابھی آپ گرم و سرد زمانہ سنے واقف نہیں ہیں۔ ایک خفتہ محبت دکھیا
 سے کیونکر توفیق کی جاسکتی ہے کہ وہ کسی کی بزم کو گراما کے گی۔ میں اس قابل نہیں ہوں، اور اگر
 ہوتی بھی تو یقین ماننے کہ دنیا کی کوئی قوت مجھے اس جگہ گانے پر مجبور نہ کر سکتی۔ پھوٹ جائیں
 یہہ مخوس آنکھیں جنہوں نے کبھی اس جگہ کو رشک ارم دیکھا تھا اور آج اس ویران حالت میں
 دیکھ رہی ہیں..... صاحب عالم مجھے معلوم ہے کہ آپ مجھے ہر طرح سے مجبور کرنا چاہیں گے لیکن
 آخر میری مجبوری بھی تو قابل لحاظ ہے! میں صاف صاف کہہ دیتا چاہتی ہوں کہ اگر میں
 ایک اونے اٹوائف ہوں لیکن اپنے دل اور اپنے جذبہ وفاداری سے مجبور ہوں۔ میں نے جب
 کبھی اس محل میں قدم رکھا اپنی محبوب ملکہ کے قدموں ہونے کے لئے آئی تھی۔ وہ منظر میری
 آنکھوں میں اب بھی موجود ہے جب شاہنشاہ عالمگیر نے حیا پور کو فتح کر کے گو لگنڈہ کا رخ کیا تھا
 اور یہہ مخوس خبر اس وقت ملکہ کے گوش گزار ہوئی تھی جب کہ انہوں نے اپنی سالگرہ کی تقریب
 میں میرے آقا ماداد دیوان سے فرمائش کر کے مجھے چوتھی بار محل میں طلب کیا تھا اور میرزا مجری
 سن رہی تھیں۔ چنانچہ پوہنی وہ مخوس خبر انہوں نے سنی میری طرف مخاطب ہو کر اندوہناک انداز
 میں فرمایا کہ:- لو بالآ اب تو ہم یہاں سے جاتے ہیں۔ تم رہو گی اور کسی روز اسی جگہ ہمارے
 دشمنوں کی بزم طرب کو بھی گراما دو گی“

میں اور میری ناکہ دونوں نے آگے ہٹ کر اپنی ملکہ کی بلائیں لیں اور کہا:-

گوکہ نڈے کے میرے ۲۱
 ٹانگہ کنی ہم جیسی ہزاروں لونڈیاں آپ پر سے قربان ہو جائیں۔ آپ ایسا کلمہ اپنی زبان سے کیوں
 نکالتی ہیں؟ گوگئی ہو جائے وہ زبان جو آپ کے بعد اس جگہ کوئی راگ الاپے اور کٹ جائے وہ گلہ
 جو کسی اور کے لئے اس محل میں آواز.....“

بالا کے قدم لٹکھڑا گئے۔ وہ جبری طرح بل کھا کر گری۔ وہ والان کی سب سے بلند
 سیڑھی پر کھڑی تھی اور قبل اسکے کہ کوئی شخص اس کو تھامے والان کی سیڑھیوں پر سے گرتی
 ہوئی نیچے صحن تک پہنچ گئی۔ اس کی گردن اور کمر میں سخت چوٹ آئی۔ شہزادہ نے حکم دیا کہ بالاکو
 اس کے اصلی مکان میں ٹہرایا جائے اور شاہی طبیب اسکا معالجہ کریں۔ اس حادثہ کا بالاکو
 اتنا اثر پڑا کہ وہ عرصہ تک بستر عیال پر دراز رہی۔

اس اثناء میں خود شہزادہ اُس راہ سے گذرتے ہوئے دو چار دفعہ اسکے مکان پر بھی سکی
 عیادت کے لئے ٹہرا۔ جب وہ اچھی طرح صحت مند ہو گئی تو کام بخش شاہی محل چھوڑ کر اپنی جدید
 حویلی میں منتقل ہو چکا تھا۔ اب اس نے بالاکو بلا بھیجا اور گانے کی فرمائش کی۔ اس اثناء میں بالا
 جوان سال شہزادہ کے حسن اخلاق، شگفتہ مزاجی اور رعب مردانہ سے متاثر ہو چکی تھی اسکے علاوہ
 انکا کر لے کی یوں بھی کوئی وجہ دیتی نہ رہی تھی۔ اس نے بسر و قسم منظور کیا مگر اس شرط کے ساتھ
 کہ شہزادہ اسکے قص و سرود سے خوش ہو کر اسکو کوئی انعام و اکرام نہ دے۔

کام بخش بالاکے کمال فن سے اتنا محظوظ ہوا کہ اس کے واپس جانے کے بعد شایان شان
 انعام و اکرام سے سرفراز کرنا چاہا اور جب اسکے ملازمین اس سرفرازی کے ساتھ اس کے مکان پر
 پہنچے تو اس نے شاہی خدمتگاردوں کو بھوکا توں واپس کر دیا۔ سمجھوں نے اس کو سمجھایا کہ

گو لکندہ کے ہیرے ۲۲
یہ نہ صرف سو ادب ہے بلکہ خلاف مصلحت بھی۔ مگر بالاکب ماننے والی تھی۔ اس نے صاف
صاف الزکار کر دیا اور کہوا بھیجا کہ: ”فتح معاہدہ کرنا شاہزادوں کے شایان شان نہیں ہے۔“
کام خوش حیران تھا۔ اور اس کی حیرانی رفتہ رفتہ غصہ میں تبدیل ہوتی گئی۔ ایک شہزادہ
کے لئے اس سے بڑھ کر دولت اور کیا ہو سکتی تھی۔ اس کو ایسی عجیب غریب ذہنیت کی رقاصہ
سے پہلی ہی بار سابقہ پڑا تھا۔ لیکن بالاکب کی شخصیت اور غیر معمولی جن و جمال نے اس کو ضبط سے
کام لینے پر مجبور کیا۔ چند روز بعد اس نے اس سفر و رقاصہ کو سر دیا اور طے کیا کہ: ”
تم سے ایسی نازیبا حرکت کیونکر سرزد ہوئی؟ اگر تمہاری جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو سخت

سے سخت سزا پاتا۔ میں حیران ہوں کہ تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا جائے؟“

بالا نے شہزادہ کے غصہ کو ٹھمتا ہوا دیکھ کر دست بستہ عرض کیا:۔

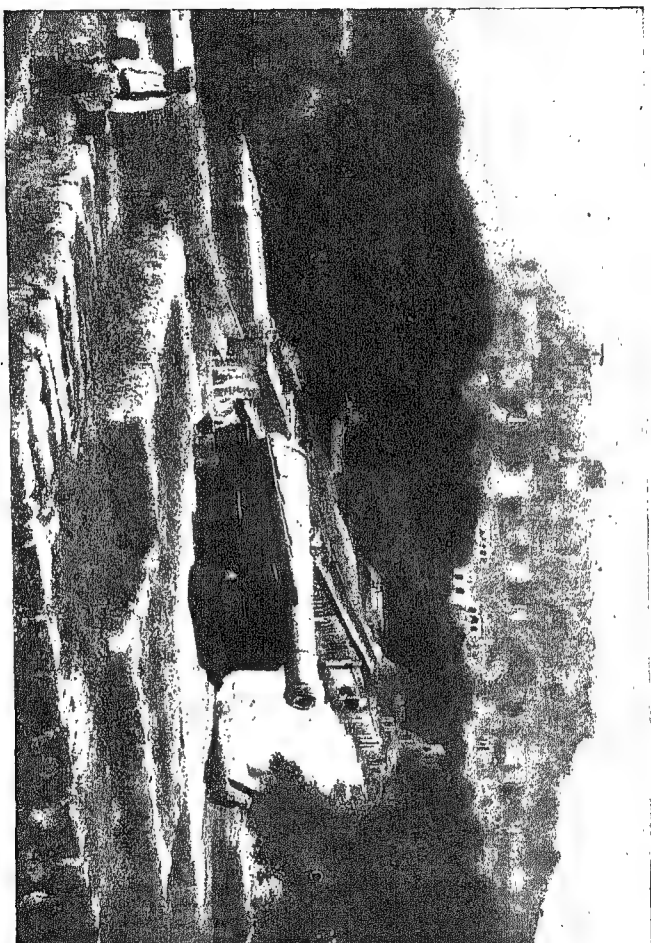
”حضور قصور معاف اگرچہ اصل میں قصور میرا نہیں ہے۔ میں نے تو پہلے ہی سے شرط
منظور کر لی تھی کہ صاحب عالم سر فراز فرمانے کا خیال نہ فرما دیں تو مجھے کیلئے حاضر ہوں!“
شہزادہ نے خشمگین ہو کر کہا:۔

”مگر شاہی انعام و اکرام قبول نہ کرنا کیا معنی رکھتا ہے۔ اسکی آخر کوئی وجہ بھی ہو؟“
”حضور اگر یہی وجہ پہلے ہی شرط منظور کرتے وقت دریافت فرما لیتے تو آج بات اس حد کو

نہ پہنچتی۔ اب بھی میں اصل وجہ کہنے تیار ہوں بشرطیکہ ناگوار غلط نہ ہو“

شہزادہ نے بات کاٹ کر کہا:۔ ”اس واقعہ سے بڑھ کر بھی ناگوار غلط کوئی اور بات باقی ہے؟“

بالا نے سودا بانہ انداز میں کہا:۔



قلعہ کو لکھنڈہ کا ایک عام منظر

۲۳
 گو لکھنؤ کے میر نے
 ”صاحب عالم! ناگوار اور گوارا کے درمیان کوئی حد فاصل بھی ہے! ایک ہی بات
 کسی وقت ناگوار خاطر ہو جاتی ہے اور کسی وقت گوارا کر لی جاتی ہے۔ اس کا تعلق کسی بات یا
 چیز سے زیادہ گوارہ یا ناگوارہ سمجھنے والے کی کیفیت اور حالت پر منحصر ہے۔“ بالاکلی طرز گفتگو اور
 حسن و جمال کی نہی کچھ ایسی تھی کہ شہزادہ کے دل کو اس نے پھر سے موہ لیا۔ اس نے نہایت اخلاق ہو چکا۔

”میں اصل مجہول معلوم کرنے کا کئی روز سے مشتاق ہوں بہرہ یہ ہے کہ تم منطقی بحثوں کی بجائے
 وہی بیان کرو جو بات سچی ہے“

بالا نے مجبور ہو کر بادل ناتواستہ کہا:-

”حضور یہ بھی کوئی کم بے ادبی کی بات نہیں ہے مگر حکم حکم سے مجبور ہوں جس وقت
 مجھے یہ معلوم ہوا کہ شہنشاہ اورنگ زیب نے فتح گو لکھنؤ کے بعد میری ملکہ یعنی زوجہ تانا شاہ
 بادشاہ کو اپنا امیدوار فضل و کرم بنا کر پچیس روپیہ چلنی ماہوار مقرر کی ہے اسی وقت سے
 قسم کھاتی ہے کہ آئندہ سے کبھی کسی سے کوئی رقم نہ لوں گی۔ صاحب عالم ملکہ گو لکھنؤ اور
 بہرہ صرف پچیس روپیہ ماہوار شہنشاہ کو شاید بہتر نہ تھی کہ ملکہ ایک ایک وقت میں ہم جیسی
 کینزوں کو ایسا انعام سرفراز کیا کرتی تھیں کہ اس سے ہم تمام عمر کے لئے خوشحال ہو جاتیں
 اور صرف ایک ہی وقت کا انعام اتنا ہوتا کہ اس سے پچیس روپیہ ماہوار پانے والے مسیوں
 ملازم ہمیشہ کے لئے ماہور کئے جاسکتے تھے جس ملکہ نے ایسی داد و بخشش کی ہو اسکو صرف
 پچیس روپیہ چلنی ماہوار مقرر کرنے سے جو روحانی صدمہ ہوا ہو گا اس کا اندازہ آپ شاید
 ہی کر سکیں۔ اس واقعہ سے ہم خدیووں کے دل پر ایسا زخم لگا ہی جو تا دمِ ایں ہر اہے گا

گوگنڈہ کے سرے ۲۲
حضور ہم کیونکر انعام و اکرام قبول کریں جب معلوم ہے کہ ہماری انعام و اکرام سے
سرفراز کرنے والی آج بچیس روپیہ جینی میں زندگی بسر کر رہی ہے!
کام بخش پر اس دردناک بیان کا اتنا اثر ہوا کہ وہ فوراً مجلس سے اٹھ گیا غمزدہ بالا
بھی روتی ہوئی اپنے مکان کو واپس ہوئی۔

اس واقعہ کے چند ماہ بعد کام بخش کی سالگرہ کی تقریب بڑی دھوم دھام سے
منائی گئی اور اس جشن میں بالائے شہزادہ کو اپنے کمالات سے ادھر بھی مسحور کر دیا۔
اب ان دونوں نے ایک دوسرے کو سمجھ لیا تھا۔ جوان سال شہزادہ کے مروانہ
حسن اور رنگین طبیعت نے ماہ پکریا بالا کے شباب کی بھتی ہوئی چنگاریوں کو چمکا دیا
وہ عہد راضی کو معمول چلی تھی۔ مادنا کا بھتیجا جس کا گوشہ خلوت گرم کرنے
کے لئے وہ تیار کی گئی تھی اب اس کے لئے خواب و خیال ہوتا جا رہا تھا۔ حیدر آباد
آنے کے بعد پوچھ گچ اور تلاش و جستجو سے اس کو معلوم ہو گیا تھا کہ شہزادہ معظم کے
سپاہیوں نے فتح گوگنڈہ کے بعد سب سے پہلے اسی بد قسمت نوجوان کو قتل کیا تھا۔
دردنہ یہ سمجھتی تھی کہ شاید وہ بھی اس کی طرح کہیں روپوش ہے اور ایک نہ ایک روز
اس سے ضرور آئے گا جب وہ کئی سال قبل رات کی تاریکی میں اورنگ زیب کے
حکم سے منغل فوج کے پڑاوے سے باہر نکل رہی تھی تو بار بار پلٹ پلٹ کر قلعہ گوگنڈہ
کی طرف دیکھتی جاتی تھی دور پہنچ کر جب مشک محل کے قریب سے اس نے گوگنڈہ
کی طرف نظر ڈالی تو تاریک آسمان کے نیچے اس کو ایک منور آسمان دکھائی دیا۔

گوگلنڈہ کے میرے ۲۵
جس پر جبکہ جگہ تھلک شاہی محلات، بالا حصار کی عمارتوں، امراء و عائدین کے مکانات
اور یار و رفیق بازاروں کے چراغ ستاروں کی طرح جگمگا رہے تھے۔ انہی روشن
ستاروں میں ایک اُس کے نوجوان محبوب اور اس کے دھڑکتے ہوئے دل کے
مالک کے مکان کا چراغ بھی تھا۔ جس کا خیال آتے ہی اسنے اپنے فرقت زدہ
دل کو اپنے دونوں ہاتھوں سے تھام لیا کہ تو قہر تھی کہ وہ بہت جلد اس رشک فردوس
قلعہ کو واپس آئے گی اور اپنے محبوب کے دیدار سے اپنی آنکھوں کو منور کر سکیگی۔ مگر وہ
اُس وقت تک انقلاباتِ دہریے نا آشنا تھی۔ اُس کو کیا خبر تھی کہ جب دوبارہ اسکی
نظر گوگلنڈہ پر پڑے گی تو یہ منتخب روزگار آبادی ایک کھنڈر سے زیادہ اہیستہ اندر کھتی
ہو گی چنانچہ کئی سال بعد جب ہر شام وہ کام بخش کے سپاہیوں کے جھڑپ میں قیدی
کی طرح حیدر آباد آ رہی تھی تو راستہ میں دور سے اس کو ایک خاک کا بلند تودہ
آسمان کی طرف اٹھتا ہوا دکھائی دیا۔ اسنے اپنے ساتھیوں سے پوچھا کہ :-

”یہ کون مقام ہے؟ ہم اب کس طرف کو جا رہے ہیں؟“

کام بخش کے سپاہیوں نے مسخرانہ لہجہ میں جواب دیا :-

”یہی تو وہ گوگلنڈہ ہے جس پر تم لوگوں کو اتنا ناز ہے!“

جب شہزادہ معظم کو بالا کے حیدر آباد میں موجود ہونے کی خبر پہنچی تو اس نے
اپنے آدمی روانہ کئے اور کہلا بھیجا کہ ”تمہارا گزشتہ قصور معاف کر دیا جاتا ہے۔ اگر تم

گو نگنڈہ کے ہیرنے ۲۶
اپنی خیر چاہتی ہو تو ان کے ہمراہ فوراً چلی آؤ ورنہ سخت باز پرس کی جائیگی۔
بالا نے جواب دیا :-

”میں برسوں کے بعد ابھی ابھی حیدر آباد آئی ہوں اور اب تو مجھ سے بہت پیش
ہو سکتا کہ پھر جیتے جی یہاں سے نکلوں“

اس اثناء میں شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر غازی کا انتقال ہو گیا اور اس کے
ہر فرزند نے اپنی اپنی جگہ اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ کام بخش کے حسن تخت نشینی
میں بالا نے دل کھول کر اپنے کمالاتِ رقص و سرود دکھائے وہ سرور تھی کہ حیدر آباد
پھر سے ایک بادشاہ کی تخت گاہ بن گیا ہے۔ نہ صرف بالا بلکہ تمام اہل حیدر آباد کو
اس کی مسرت تھی کہ ان کے ملک میں پھر سے بادشاہی کا آغاز ہو گا۔ کام بخش
اپنے زمانہ قیام میں اس قدر ہر دلعزیز ہو چکا تھا کہ سب اس کو اپنا بادشاہ
تصور کرنے لگے تھے اور چاہتے تھے کہ اس کی سلطنت کو استحکام ہو اور اس کے دلچہ
سے دوبارہ حیدر آباد اپنی کھوئی ہوئی عظمت کو حاصل کرے۔ لیکن حیدر آباد کی طیوں
اور سرداروں کی قسمت میں تو ابھی کئی دفعہ خون کی ندیاں بن کر بہتا نکھتا تھا۔
ابن دغانیت کا زیادہ زمانہ گزرنے نہیں پایا تھا کہ شہزادہ معزم نے کام بخش کو اپنی
اطاعت قبول کرنے کی دھمکی دی اور تاکید کی کہ بالا کو فوراً اس کے یہاں روانہ
کر دیا جائے۔ شہزادہ کام بخش ان دونوں فرمایشات کی تکمیل کرنے سے مستعذر
تھا۔ اس نے صاف انکار کر دیا۔ حیدر آباد حبشی سلطنت اور بالا حبشی جن کی دیلی

گوگنڈہ کے میرے
اس کے ایذا کا برسوں کے بعد آج موقع ملا ہے۔

بوڑھا سپاہی میرے کی انگوٹھی دیکھ رہا تھا اور اس کا عالم سراپگی بھی
ختم ہونے پایا تھا کہ وہ غریب شخص قریب کی گلی میں داخل ہو کر آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔



سلطان محمد قطب شاه

پانچ گنڈے

سلطان محمد قطب شاہ الہی محل میں مشغول مطالعہ تھے۔ آج معمول سے زیادہ وقت اس قصر میں گزر چکا تھا۔ داو محل کے رفیع الشان ایوان اراکیں دولت امرائے دربار اور علماء و فضلاء کے علاوہ حاجتمندوں اور دادخواہوں سے معمور تھے۔ یہہ بارگاہ ہر کس و ناکس کی امیدوں اور آرزوؤں کا ماویٰ و ملجاء تھی۔ امراء اپنے محبوب بادشاہ کی قدسبوسیٰ اور غریاء اپنی حاجت براری کے لئے بے چین تھے۔ ان سب پر انتظار کا ایک ایک لمحہ گراں گذر رہا تھا۔ مگر یہہ کٹھن گھڑیاں جو اس سال بادشاہ کے ذوق علم و فضل اور نیک نفسی کے تذکرہ میں کٹ رہی تھیں۔

خدایان شاہی اور قریبان خاص شاہی باورچی کو گھیرے ہوئے تھے جو ایران کے سفر سے ابھی واپس آیا تھا۔ اور اپنے وطن کے حالات اور دوران سفر کے دلچپ واقعات خوش آئند پیرائے میں بیان کر رہا تھا۔ وہ ڈیڑھ سال قبل اپنی شادی کے ارادے سے بادشاہ سے اجازت لے کر گولکنڈہ سے ایران کو روانہ ہوا تھا اور یہہ توقع کسی کو نہ تھی کہ اس قدر جلد بصرت و سلامت واپس بھی آ سکے گا۔ وہ

گوگلنڈہ کے بیچے ۳۰
 کہی سال گوگلنڈہ میں رہ چکا تھا اور سلطان کے باورچی خانے کا خاص رکابدار
 ہونے کی وجہ سے دیگر خدایان شاهی اس کی بڑی عزت کرتے تھے۔ اس وقت
 ہر شخص اس کے حالات سفر سنتے کا مشاق تھا لیکن خود وہ بادشاہ کی قدبوسی کے
 لئے مضطرب تھا اور اپنے دوست احباب سے کہہ رہا تھا کہ میں نے زمانہ سفر میں کئی
 ملک اور کئی بادشاہ اور امیر دیکھے لیکن سلطان محمد قطب شاہ جیسا متقی، پرہیزگار اور
 صاحب دلی انسان کہیں نظر نہ آیا۔ کیا ایران کیا عراق، ہر جگہ گوگلنڈہ کے میدوں سے
 زیادہ یہاں کے بادشاہوں کے اعلیٰ کردار کی شہرت ہے۔ اس حالیہ سفر نے تو میری
 آنکھیں کھول دیں اور خدا کا شکر ہے کہ میں اپنے آقا پر اپنی جاں نثار کر کے لئے
 بخیر و حافیت واپس آگیا۔ سچ تو یہ ہے کہ ایسے اہل اللہ بادشاہ کی خدمت و سعادت ہے
 جو ہر کس و نامکس کو نصیب نہیں ہو سکتی۔

سلطان محمد قطب شاہ نے ایوان دربار میں قدم رکھتے ہی اپنے خاص باورچی کو یاد کیا
 حاضرین دربار حیران تھے کہ یہ شخص تو ابھی تانکہ سے نکل کر دربار میں پہنچا ہے، بادشاہ
 کو اس کی دہیسی کی کیونکر اطلاع ہو گئی، بادشاہ کو دیکھتے ہی باورچی نے قدموں پہ کر عرض کیا کہ۔
 ”بندگاہن عالی کی قدم بوسی کی عورت ایک عرصہ کے بعد نصیب ہوئی ہے جتنے دن
 حضور کے قدموں سے دور رہا ایک ایک گھنٹی ایک ایک سال سلوم ہوتی تھی۔ آج
 پھر میری قسمت نے یادری کی اور خدا نے اس قابل کیا کہ ظل اللہ کی قدموں کی

گو لکنڈہ کہ میرے
خاک سے اپنی آنکھوں کو منور کروں۔“

بادشاہ نے اپنے قدیم خادم کی خیر و عافیت دریافت کر کے اطمینان کا اظہار کیا۔
لیکن بادوچی اپنے آقا کے قدسوں پر سے اپنا سر مٹانا چاہتا تھا۔ اس کی آنکھوں سے
آنسو جاری تھے بادشاہ نے نلطف آمیز لہجہ میں ارشاد فرمایا:۔

”تم اپنا سر اٹھاؤ، ہم جانتے ہیں تمہارے دل میں جو غمزدہ ہے!
بادوچی نے دست بستہ عرض کیا:۔

حضور میں بڑا تصور دار ہوں! بارگاہ عالی سے رخصت ہوتے وقت میں بے حد
مایوس تھا کیونکہ جب میں نے اپنی شادی کے لئے وطن جانے کی اجازت چاہی تو حضور
نے حکم دیا کہ تم جا سکتے ہو۔ لیکن پہلے ہمارے امراء و خدایان دولت سے بھی رخصت ہوں
اور شہر ہرنپاہ سے نکلنے کے وقت ہماری بارگاہ میں آنا۔ فدوی کو ہر امیر نے اپنے سبب حسرت
سرفراز کیا اور بعضوں نے تو ہزار ہزار ہوں کا توڑا بھی ساتھ کر دیا تھا لیکن آخر میں جب
نخل سبحانی کی خدمت میں حاضر ہوا تو حضور نے صرف بیس پیسے عنایت کئے تھے جنکو دیکھ کر
میں حیران رہ گیا اور عرب سلطانی کی وجہ سے کچھ عرض نہ کر سکا جب میں اس بارگاہ سے
نکل رہا تھا میرا دل مایوسی اور ناسرا دی کی وجہ سے میٹھا جا رہا تھا۔ میں سمجھ رہا تھا
کہ میرے مقوم میں یہی لکھا تھا کہ چشمہ آب حیات تک پہنچ کر بھی پیاسا رہوں اسس
مایوسانہ حالت میں میرے دل میں طرح طرح کے خیالات کا چحوم تھا اور ممکن ہے کہ اپنے آقا
کی نسبت میرے گمان نے کوئی بے ادبی بھی کی ہوگی وجہ سے میں اپنے تمام زمانہ سفر میں

گو لکنڈہ کے میرے ۳۲
نادم رہا اور اس وقت اس کی معافی کا بصد ادب خواستگار ہوں۔
بادشاہ نے فرمایا :-

”تم ہر طرح مطمئن رہو۔ اپنے سفر کے واقعات بیان کرو تمہارا نئے قدیم دوست اخطاب
بھی تمہارے حالات سننے کے مشتاق ہوں گے“
بادرچی نے عرض کیا :-

”بارگاہِ خداوندی سے ناکام جانے کا مجھے بڑا تعلق تھا جب میں جہاز پر اپنے وطن
کی طرف چلا جا رہا تھا تو رہ رہ کر یہی خیال آتا تھا۔ اور حضور کے عنایت کئے ہوئے تانبے
کے سکہ مجھے بارگاہِ معلوم ہو رہے تھے چنانچہ کئی دفعہ میں نے ارادہ کیا کہ ان کو سمندر
میں پھینک دوں لیکن پھر کسی نہ کسی وجہ سے رک گیا چند روز کے بعد ہمارا جہاز ایک
بندرگاہ پر پڑا۔ وہاں ایک شخص انا بیچ رہا تھا۔ اکثر مسافرین نے دو دو چار چار انار
خریدے میں نے بھی خیال کیا کہ یہ پیسے ایران ساتھ لے جا کر کیا کروں گا بہتر یہ ہے کہ
یہیں ہندوستان کے ساحل پر خرچ کر دوں چنانچہ میں نے وہ پانچ گنڈے انار وائے
کو دیدئے۔ اُن کے بدلہ میں اس نے مٹیں انار میرے حوالے کئے جن کو میں نے اپنے
سفری تھیلے میں ڈال دیا اور پھر خیال تک نہ آیا کہ اُن کا کیا حال ہوا۔ میں خوش تھا کہ
اب تانبے کے اُن مٹیں سکوں سے میری جیب ہلکی ہو گئی ہے۔

چند ہی روز گزرے تھے کہ ہمارے جہاز میں ملک التجار کا اکلوتا لڑکا سخت بیمار
ہو گیا۔ طبیعوں نے بہت کچھ علاج کیا مگر حالت سقیم ہی ہوتی گئی۔ اطباء نے مشورہ دیا کہ اب

گوگنڈہ کے میرے ۳۳
صرف انار سے اس لڑکے کی جان بچ سکتی ہے۔ ملک التجار نے سافر دل سے دریافت کیا
کسی کے یہاں انار نہ ملا۔ مریض کی حالت روز بروز ابتر ہونے لگی آخر ملک التجار نے
بڑے عجز کے ساتھ ہر مسافر سے کہا کہ ایک ایک انار کے لئے ایک ایک ہزار اشرفی نذر
کروں گا۔ خدا کے لئے مجھ پر رحم کیجئے اور دیکھئے۔ ممکن ہے ڈھونڈھتے سے آپ کے سامان
میں کہیں انار نکل آئے۔

مجھے یاد ہی نہ تھا کہ میں نے بھی انار خریدے تھے؟ اب جو ملک التجار کی عاجزی
اور پریشان حالی دیکھی تو کیا ایک مجھے اپنی وہ حالت یاد آگئی جو ظل سبحانی کی بارگاہ سے
سونے کی جگہ تانبے کے سکے حاصل کرنے کی وجہ سے مجھ پر طاری ہو گئی تھی۔ اُن پانچ
گنڈوں کے پیسوں کی یاد کے ساتھ ہی مجھے اناروں کا خیال آ گیا۔ میں دوڑتا ہوا اپنے
سامان کے طرف گیا اور تھیلہ کھول کر دیکھا تو دو انار مڑے ہوئے نکلے اور باقی کے
اٹھارہ انار اچھی حالت میں تھے۔ جن کے معاوضے میں اٹھارہ ہزار اشرفیاں
مل گئیں اور میری قسمت پر جہاز کا ہر شخص رشک کرنے لگا۔

اٹھارہ ہزار اشرفیوں کا ذکر سنتے ہی بادشاہ نے تعجب کا اظہار کیا کہ :-
”تمہیں تو مثیل ہزار اشرفیاں ملنی چاہئے تھیں۔ یہ سمجھ میں نہ آیا کہ دو ہزار کم
کیوں ہو گئیں؟“

بادشاہ کی اس پراسرار گفتگو پر دربار میں سناٹا چھا گیا۔

گوگنڈہ کے میرے ۳۴
 خلل سچائی نے اپنے خادم خاص کے ذریعہ سے ملکہ زمانی حیات بخشی سلیم کے یہاں
 کچھ کہنا ہیہ تھا جب خادم نے دولت خانہ عالی سے واپس آکر بادشاہ سے جواب عرض کیا
 تو سلطان محمد قطب شاہ نے اپنے باورچی سے فرمایا :-

”ہم نہیں چاہتے تھے کہ بہہ بات ظاہر کی جائے لیکن اب کہنا پڑتا ہے کہ ہم اپنے لئے
 خانگی اوقات میں قرآن شریف کی کتابت کر کے کچھ پیسے حاصل کر لیتے ہیں چنانچہ تلو جو پیسے دئے
 گئے وہ ہماری ذاتی کمائی لینے اکل ملال کے تھے لیکن ابھی معلوم ہوا کہ ملکہ نے جو روزانہ رات
 میں پنکھے سی کر اپنے خانگی خرچہ کیلئے رقم حاصل کرتی ہیں ان میں سے دو پیسے چراغ
 کے لئے از ندی کا تیل منگوانے میں صرف کر دئے تھے اور جب میں نے وہ پیسے پیسے
 منگوایے تو انہوں نے سرکاری رقم میں سے دو پیسے ان میں ڈال کر پانچ گنڈوں کو
 پورا کیا تھا چنانچہ یہی دو پیسے تھے جن کی وجہ سے افسوس ہے کہ تمہاری دو ہزار
 اشرفیاں ماری گئیں“

پانچ اشرفیاں

”اگر اس سرزمین میں ایسے غریب اور محتاج باقی ہیں جنکو محنت و مشقت کے باوجود دن بھر میں ایک وقت سے زائد کھانا میسر نہیں ہوتا تو میں سمجھتی ہوں کہ گذشتہ پچاس سال میں میرے والد میرے شوہر اور میں نے خود بھی اس ملک کی سرسبزی و شادابی اور ہر طبقہ کی علاج کے لئے جو کوشش کی میں وہ سب رائیگاں گئیں۔ رعایا کی خوشحالی سلطنت کے بقا و استحکام کی ضامن ہوتی ہے۔ میں اپنے نورعین کے ہاتھ میں اُس وقت تک حکومت کی باگ نہیں دے سکتی جب تک مجھے یہ یقین نہ ہو جائے کہ سلطنت میں امن و امان ہے و سایا خوش حال ہے، اور اہل دربار کے اخلاق و عادات اس درجہ قابل اعتماد ہیں کہ کسی ہیر پرتی حملے اور سازش کا احتمال تک نہ ہو۔“

حیدرآباد کے مشہور اند محل میں ملکہ جہاں خدیجہ زال حیات بنتی نگیم نے گوگنڈہ کے دررائے خاص سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ دررائے ملکہ کی ترقی و عمر و اتہال کے لئے دعائیں دیں اور دست بستہ عرض کیا:-

”حضور ہم سب خانہ زادوں سے اچھی طرح واقف ہیں۔ ہم میں سحر و لکھنوی پادشاہ

گوگنڈہ کے میرے ۳۶
 اور اپنے جوان بخت و جوان عملطان عبداللہ قطب شاہ کے قدموں پر اپنی جان تک نثار
 کرنے کے لئے ہر وقت حاضر ہے۔ پھر بھی اگر ہم میں سے کسی کی نسبت ملکہ زماں کو شبہہ
 ہو تو ہم سب تیار ہیں کہ اس کو آپکے اونے اشارہ پر جوار سے نکال باہر کر دیں۔ وفاداری
 ہمارا شیوہ ہے اور اپنے آقا کے لئے اپنی جان پر کھیلنا ہمارا پیشہ!“
 ملکہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مجھے تو امراء سے زیادہ غریبوں کا خیال ہے۔ تمہارے مروجہ بادشاہ کا مقولہ مجھے
 ہر وقت یاد آتا رہتا ہے کہ امیر امراء ہمیشہ طاقتوروں کا ساتھ دیتے ہیں اور انکے برخلاف
 غریب ہر وقت اپنے ضمیر کے تابع اور ایمان و یقین کے پکے ہوتے ہیں اور ان کا جذبہ
 وفاداری ہمیشہ قابل اعتماد رہتا ہے۔ اسی لئے میرا اور میرے آباؤ اجداد کا یہی طریقہ رہا ہے
 کہ عوام اور غربا کی طرف زیادہ توجہ کی جائے اور خلق اللہ کی آسائش اور رفاه عام کے
 کام ہمیشہ جاری رکھے جائیں۔“

ملکہ کے ان اعلیٰ خیالات کا وزرا پر خاص اثر ہوا۔ وہ بالکل خاموش تھے ان
 میں سے ایک محمد سعید اردستانی نے عرض کیا کہ۔

”ہم تمام جانتا اس وقت خلق اللہ ہی کی نمائندگی کرنے کے لئے ملکہ جہاں کی مدت
 میں حاضر ہیں تمام ملک کی دلی خواہش یہی ہے کہ دو دمان قطب شاہیہ کے چشم و چراغ
 سلطان عبداللہ ظل اللہ زام حکومت سنبھالیں“
 ملکہ نے فرمایا۔

وسدہ ہے میری ”میری بھی سب سے بڑی آرزو یہی ہے کہ اپنے فرزند جگر بند کو اس رنجِ انشان
 سلطنت پر کامیابی کے ساتھ حکومت کرتا ہوا اپنی آنکھوں سے دیکھ لوں خدا وہ دن جلد لائے
 کہ میری بیہ تمنا بر آئے۔ بارگاہ رب العزت میں شب و روز یہی دعا کرتی ہوں میں تمہاری
 خواہشات معلوم کر کے خوش ہوئی اور انشاء اللہ بہت جلد میں رعایا کی حالت اور ملک کے
 امن و امان کے متعلق صحیح تجربہ کر لوں گی۔ اگر یہ کامیاب ثابت ہوا تو تمہاری اور میری ہم
 سب کی ذلی آرزو بہت جلد پوری ہو سکے گی“
 محمد سعید نے دست بستہ عرض کیا:-

”اگر حضور اجازت عطا فرمائیں تو یہ عرض کرنے کی جرات کی جاسکتی ہے کہ رعایا تو
 ملک و مالک پر فدا ہے اور ہماری مطیع و متقاد۔ ان کی خوشحالی اور فراعہ الدیالی کا چہ چادور
 و درنگ ہے۔ دوسرے ملکوں میں ہر شخص یہی کہتا ہے کہ گولکنڈہ میں تو ہوں برسے ہیں اور
 وہاں کا ہر تجر میرا بنکر چمکتا ہے۔ بندگان مالی جو تجربہ کرنا چاہتے ہیں وہ بہت مشکل کام ہے
 حضور ہم پر اعتماد فرمائیں اور یہہ قدوی ہر طرح یہہ امر ثابت کرنے کے لئے تیار ہے کہ امراء اور
 رعایا کی طرف سے کبھی کوئی ایسی حرکت سرزد نہ ہوگی جو ملک کے مفاد اور مالک کی مرضی
 کے خلاف ہو“

ملکہ نے جواب دیا:-

”تمہارے جذبہ وفاداری اور شیوہ جان نثاری کے اظہار سے اطمینان ہوا مگر میں
 پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ عوام کی حالت کا اندازہ کرنا میرے لئے ضروری ہے۔ تم پر وہ ذمہ داری

گزگنڈہ کے میرے ۳۸ بادشاہ کے نزدیک امیر اور
 عاید نہیں ہے جو ایک بادشاہ پر ہوتی ہے۔

غریب سب برابر ہیں۔ ہر کسی نظر آفتاب کی شعاع کے مانند ہے جو میت دہندہ ہر جگہ یکساں پڑتی ہے۔
 امیر کہاں غریبوں کا خیال رکھ سکتے ہیں جب کہ وہ خود آپس میں ایک دوسرے کی ترقی
 اور خوش حالی کو دیکھ نہیں سکتے۔ ممکن ہے کہ کسی سلطنت کے وزیروں یا امیروں کو وہاں
 کے غریبوں کی ذہنی و معاشی حالت کے متعلق تجربہ کرنا مشکل معلوم ہو مگر بادشاہ کیلئے
 یہ بہت آسان کام ہے۔ خدا چاہے تو میں تم سب کو دس روز کے اندر اندر ہی اپنے
 تجربے کے نتیجے سے مطلع کر دوں گی۔ اور اسی نتیجہ پر میری اور تمہاری خواہش کی تکمیل کا
 انحصار ہے۔“

اُسی روز شام میں دولت خاں عالی سے خواجہ سراؤں اور اماؤں نے چاندی کے
 ایک تھالے میں پانچ اشرفیاں اور چاندی کے مختلف اشیاء لاکر چار منار کے درمیان
 سر راہ رکھ دیا اور شہر میں شہرت مچ گئی کہ یہ سامان سلطان عبداللہ قطب شاہ کے صدقہ کا ہے
 اُٹھ دن اُٹھ راتیں گز گئیں۔ نویں روز صبح ملکہ نے محل کی ایک اہیل کو روانہ
 کیا کہ دیکھ آئے کہ اس سامان صدقہ کا کیا حشر ہوا۔ اہیل نے واپس آکر عرض کیا کہ پانچوں
 اشرفیاں اور جملہ سامان بالکل اسی طرح اسی جگہ رکھا ہوا ہے جس جگہ پہلی دفعہ رکھا گیا تھا۔
 ملکہ نے وزیرائے سلطنت کو طلب کیا اور فرمایا کہ:-

”میں نے جس تجربہ کا ذکر کیا تھا آج اسکا نتیجہ برآء ہو گیا ہے رعایائے سلطنت کی حالت
 ہر طرح قابل اطمینان ہے اور اب تم سب ملٹن ہو جاؤ کہ سلطان کو نام حکومت پر درویشی“

مھو لکنڈہ کے میرے ۳۹
سب وزراء حیرت زدہ تھے۔ ان میں سے ایک نے جرأت کر کے عرض کیا:-

”ملکہ زانی کی فہم و فراست ہمارے وہم و خیال کی رسائی سے بالا ہے۔ ہم کو ہر تہ
ہے کہ حضور نے ایسا کیا طریقہ اختیار کیا ہوگا جو اتنی قلیل مدت میں حیدرآباد جیسے وسیع
ملک کی رعایا کی ذہنی و معاشی حالت سرکار کے سامنے بے نقاب ہوگئی!!

ملکہ نے پوچھا:-

”کیا اس شان میں کبھی تم میں سے کسی کا گذر چارمنار کی طرف ہوا ہے؟“
وزرا نے متفق اللفظ ہو کر کہا:-

”کسی وقت کیا معنی حضور ہم تو دن میں کئی بار اُدھر ہی سے گذرتے ہیں!“
”پھر تمہیں وہاں کوئی غیر معمولی چیز نظر نہیں آئی؟“

”وزرا آپس میں ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے محمد سعید نے آگے بڑھ کر ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ:-
”میں نے دیکھا تو نہیں سنا ہے کہ حضرت ظل سبجانی سلطان عبداللہ قطب شاہ

کا صدقہ ملکہ زانی نے چارمنار کے قریب رکھوایا تھا“

”پھر کیا ہوا؟“

سب خاموش تھے۔ ملکہ نے فرمایا کہ:-

”تم سلطنت کے ذمہ دار افراد ہو اور تمہیں کچھ خبر نہیں؟ بہتر یہ ہے کہ اسی وقت

سب جا کر دیکھ آئیں“

گوگنڈہ کے میرے
 قلب شاہی وزمانے چارمنار کے قریب جا کر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ملکہ نے چند روز
 قبل بادشاہ کا صدقہ بھیجا تھا اور اس وقت سے کو توالی کے پہرہ کو یہاں سے برخواست کر دیا
 وزیروں نے صدقہ کی چیزوں کا معائنہ کیا اور دولت خاؤ عالی میں واپس ہو کر ملکہ سے جو کچھ
 دیکھا تھا بیان کیا۔
 ملکہ نے فرمایا کہ۔

”آج نواں روز ہے کہ میں نے صدقہ رکھوایا تھا۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ میں خدا کے فضل
 سے اس قابل ہوں کہ اپنی موروثی سلطنت کو اپنے فرزند و لبند کے سپرد کر دوں۔ میں نے
 اب تک اس امانت کی نہایت دیانت کے ساتھ حفاظت کی اور اب ایک ایسی حالت میں
 اس امانت کو نوجوان بادشاہ کے سپرد کر رہی ہوں کہ اسنڈہ کوئی مجھ پر کسی طرح کا الزام نہیں
 لگا سکتا۔ میں اب اہمیتانِ خاطر کے ساتھ اس ذمہ داری سے بسکدوش ہو کر حیاتِ نگر میں
 گوشہ نشین ہو جاتی ہوں اور اپنے فرزند اپنی سلطنت، اور تم سب کو خدا اور اس کے رسول
 کی حفاظت میں چھوڑتی ہوں۔“

بعد میں ملکہ نے جملہ اراکین سلطنت اور امراء سے دربار سے حلفی وعدے لئے کہ اس
 جوان سال بادشاہ کی اطاعت سے کبھی منحرف نہ ہوں گے اور بروقت اپنی جان ننگ تیار کرنے کے
 لئے تیار رہیں گے۔

سلطان عبداللہ کے با اقتدار ہونے کے کچھ عرصہ بعد ہی محمد سعید نے بادشاہ کے دل
 میں کچھ ایسی جگہ پیدا کر لی کہ بالآخر میرجلہ کے خطاب اور صدر اعظمی کے عہدہ پر سرفراز کیا گیا

گوکٹنڈہ کے میرے ۴۱
اور سلطنت کے محلہ امور اسی کے قبضہ اقتدار میں آ گئے۔ وہ چند سال بعد میریں کے لالچ میں
گوکٹنڈہ سے نکلا اور توسیع سلطنت کے بہانہ سے تمام شاہی افواج کو اپنے ساتھ لے گیا۔

اس اثناء میں بادشاہ میرجلہ کی بعض مفسدانہ حرکات سے ناراض ہو گیا تو اس کی پیش
کے شہزادہ اورنگ زیب کو گوکٹنڈہ پر دھوکہ دے حملہ کرنے کا مشورہ دیا۔ چنانچہ جس وقت مغل فوجیں
قطب شاہی سلطنت کے حدود پر پڑنا رہی تھیں ضعیف العمر ملکہ جیات بخشی بیگم کو گوشہ نشینی
چھوڑ کر پھر حیدر آباد آنا پڑا۔ انہوں نے میرجلہ کے یہاں اپنے لازبن خاص روانہ کئے
اور کہلا بھیجا کہ شاہی فوجیں لے کر فوراً حیدر آباد چلے آئے اور اپنے اس حلقی عہد ویمان کو
پورا کرے جو سلطان کے زمام حکومت ہاتھ میں لیتے وقت اُس نے ملکہ سے کیا تھا۔

احسان فراموش میرجلہ نے جواب دیا کہ۔

” شاید ملکہ کو مرحوم سلطان محمد قطب شاہ کا وہ مقولہ یاد نہیں رہا کہ امراء ہمیشہ طاقتوروں

کا ساتھ دیتے ہیں اور اُن کا ضمیر سیاست کا غلام ہوتا ہے۔“

دغا باز میرجلہ کا یہ جواب ملکہ کو اس وقت ملا جب اورنگ زیب حسین ساگر کے کٹہ تنگ

پہنچ چکا تھا اور سلطان عبداللہ دھوکہ میں آ کر اُس کے استقبال کے لئے نکلا تھا۔ جب

راستہ میں بادشاہ کو معلوم ہوا کہ مغل سوار اس کو قید کرنے کے لئے آگے بڑھ رہے ہیں تو

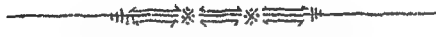
وہ فوراً محل کی طرف پلٹا۔ لیکن اس اثناء میں مغل اس کے قریب پہنچ چکے تھے اور وہ انکے

نزد میں پھنس جانا اگر حیدر آباد کے غرماؤ ان مغلوں کا راستہ نہ روک دیتے۔

گوگنڈہ کے میرے ۴۲
 عبداللہ قطب شاہ کی اس تازک حالت کی اطلاع قرب وجوار کی گلیوں میں برقی
 رو کی طرح دوڑ گئی اور کثرت سے اہل شہر بادشاہ کو پہچاننے کے لئے اپنے اپنے گھروں اور
 دوکانوں سے نکل پڑے۔ اس خدائی فوج نے مغلوں کا جان توڑ مقابلہ کیا۔ کئی غریب
 اہل شہر اپنے ملک و مالک کی راہ میں شہید ہو گئے اور سیکڑوں زخمی ہوئے۔ اس اثناء میں
 بادشاہ صبح و سالم دولت خانہ عالی میں پہنچ کر سرنگ کے ذریعہ سے قلعہ گوگنڈہ میں داخل ہو گیا۔
 جب ملکہ کو معلوم ہوا کہ شہر کے غریبوں نے کس طرح اپنے بادشاہ کو پہچان لیا تو اس کی
 زبان سے اس کے مرحوم شوہر کا وہ جملہ بے ساختہ نکل پڑا:-

”غریب ہر وقت اپنے ضمیر کے تالچ اور ایمان و ایقان کے پکے ہوتے ہیں اور ان کا جذبہ
 وفاداری ہمیشہ قابل اعتماد ہوتا ہے۔“

اُس نے شہیدانِ وطن کے ورثاء اور تمام زخمیوں کو فی کس پانچ پانچ انشر فی انعام عطا کیا۔





سلطان ابو الحسن تاناساه

مردودہ

پہاڑی بیٹھے آج ایک چھوٹا سا قصبہ رہ گیا ہے جس کی حالت شان قطب شاہی مسجد کے
نچھوڑی صورت میںا رحیدر آباد سے حمایت ساگر جانیوالی سڑک کی بائیں طرف اب بھی راستہ
سے گزرنے والوں کو اپنے طرف متوجہ کر لیتے ہیں۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ یہ مقام گولکنڈہ کے
زندہ دل بادشاہوں کی بہترین تفریح گاہ سمجھا جاتا تھا۔ اس سلطنت کے بادشاہوں اور
امیروں نے قلعہ کے باہر دور دور تک اس قسم کے شہستان آباد کر رکھے تھے اور جب کبھی
درباری زندگی اور سیاسی الجھنوں سے فرصت ملتی تو قلعہ سے نکل کر ہر ایک اپنے اپنے
گوشہ عشرت میں دل بہلاتا تھا۔

اس شہستانوں کے آباد کرنے وقت دو باتوں کا ضرور خیال رکھا جاتا تھا۔ ایک تو یہ
کہ وہاں سے انکی امیدوں کا آماجگاہ قلعہ گولکنڈہ نظر آتا رہے اور دوسری یہ کہ وہاں
سب سے پہلے ایک شایان شان مسجد کی بنیاد ڈالی جائے چنانچہ گولکنڈہ کے اطراف و اکناف
میلوں تک جنگلوں میں جو خوشنما مسجدیں نظر آتی ہیں وہ قطب شاہیوں کے اہم عشرت گاہوں
کے باقی ماندہ آثار ہیں ان کے قریب و جوار کے پُر تکلف محلات اور بارونوں کے زار و خضر یوں کی

گو لکھنؤ کے میرے ۴۴
 ویرانیوں اور سیاسی اذیتوں کی وجہ سے نعمت و نالود ہو گئے لیکن مسجدیں باقی رہ گئیں
 رہے نام اللہ کا

۲

پیامتی بیٹی میں اب تک مشہور ہے کہ تانا شاہ بادشاہ ہرجمراٹ کو قلعہ سے یہاں آجاتا تھا
 اور ایک رات گزار کر دوسرے دن جمعہ کی نماز اس مسجد میں پڑھنے کے بعد نکال کھینچے ہوئے
 قلعہ کو واپس ہو جاتا۔ بادشاہ کو ملکہ کا بڑا خیال تھا۔ وہ حد درجہ نازک مزاج تھی۔ جب کبھی
 جلال میں آجاتی تو مچھ کسی سے نہ سنبھلتی اور قطب شاہی محل اسکی گرج داد آواز سے لرزے لگتے
 بعض لوگوں کا خیال تھا کہ وہ تنک مزاج ہو گئی تھی۔ منلوں کے پروگنڈے نے تانا شاہ
 بادشاہ کو فاسق و فاجر مشہور کر رکھا تھا لیکن واقعہ یہ ہے کہ دوسرے بادشاہوں کی طرح
 اسکے محل میں حرم کا جو وہی نہ تھا البتہ ایک دفعہ ایک ایسا واقعہ پیش آگیا تھا کہ بادشاہ ایک
 غریب کسان کی سیکس لڑکی کو اپنے محل میں پناہ دینے پر مجبور ہو گیا تھا جسکا حسب ذیل قصہ اب تک
 پیامتی بیٹی میں زبان زد خاص و عام ہے۔

تخت نشینی کے چند ماہ بعد ہی بادشاہ غکار کے لئے نکلا تھا۔ ہرن کے تعاقب میں وہ
 اپنے ساتھیوں سے دور نکل چکا تھا کہ پیامتی بیٹی کے قریب اس کو ایک کسان کی جھینڑی
 میں سے کسی کے آہستہ آہستہ رونے کی آواز سنائی دی قریب آچکا اس نے دیکھا کہ ایک نابھور
 لڑکی ایک بوڑھے کا سر اپنے زانو پر رکھے بیٹھی ہے، اور زار و قطار رو رہی ہے۔

بادشاہ پر بھی ایک زمانہ ایسا گذر چکا تھا۔ جب وہ خود جنگل میں جھینڑی میں رہا کرتا تھا

گو لکنڈہ کے میرے ۴۵
اس پر اس حالت کا بڑا اثر ہوا۔ وہ فوراً گھوڑے پر سے اتر پڑا اور قریب ہو کر دریافت کیا۔
غریب دہقان زادی بادشاہ کو اپنی جھونپڑی میں دیکھ کر رنگ ہو گئی۔ اس کے آنسو ٹھم گئے
اس کے ہونٹ کانپنے لگے۔ اس نے پہلے بھی بادشاہ کی سواری اپنے باپ کے کھیت کے قریب
سے گذرتی ہوئی دیکھی تھی اور اس کے باپ نے کہا تھا کہ ”بادشاہ کی صورت کا نظر آ جانا ہی
برکت اور خوشحالی کا باعث ہے اس خیال سے وہ گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز سننے ہی انکی
طرف دوڑتی تھی تاکہ بادشاہ کا چہرہ نظر آجائے لیکن اس کو کبھی ایسا موقع نہ ملا تھا کہ اچھی
طرح دیکھ سکتی۔

آج جو اس نے اس قدر قریب سے بادشاہ کو دیکھا تو اسکی آنکھیں کھلی کی گھلی رہ گئیں
اور نہ معلوم کب تک یہ حالت جاری رہتی اگر بادشاہ کمال شفقت اس کے رونے کا سبب
دریافت نہ کرتا جب لڑکی کے ہوش و حواس درست ہوئے تو اس نے سنبھل کر اپنے نیم پر بہن
جسم کو اپنے پھٹے ہوئے کپڑوں سے ڈھانپتے ہوئے عرض کیا۔

”میرا باپ ہمیشہ کہتا تھا کہ بادشاہ کی صورت نظر آجائے تو خوشی ہی خوشی ہے حالانکہ
آج تو میرے سر پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے یا تو آپ بادشاہ نہیں ہیں۔ اور اگر میں واقعی بادشاہ
سلامت کو دیکھ رہی ہوں تو پھر میرے بوڑھے باپ کو سانپ نے کیوں ڈسا اور اس نے
اس قدر جلد کیوں آنکھیں بند کر لیں۔“

بادشاہ ابھی اس سے محو کلام ہی تھا کہ خدایاں شاہی بھی پہنچ گئے۔ بادشاہ نے
حکم دیا کہ فوراً کسی طبیب یا سانپ کا عل جاننے والے کو بلایا جائے۔ اسے دہقان دوشیزہ کو

گوکنڈہ کے ہیرو
 نئی دی اور اپنے چند ملازمین وہاں چھوڑ دئے چلے ہوئے اس نے لڑکی سے کہا:۔
 ”بادشاہ کی صورت نظر آجانے کے بارے میں تمہارا باپ جو کچھ کہتا تھا اس کے آ زمانے
 کا دراصل یہی وقت ہے۔“

۳

دوسرے روز صبح میں بادشاہ کو اطلاع ملی کہ بہان جانیر نہ ہو سکا۔ سانپ ڈسے
 ہوئے عرصہ گزر چکا تھا طبیعوں اور عاملوں نے رات تمام اسکی لاش کے ساتھ بیکارحمت کی
 بادشاہ نے حکم دیا کہ بدقسمت دہقان کی حیران نصیب لڑکی کو سائیہ عاطفت میں لے جایا جائے۔
 شام ہونے سے قبل دہقان زادی قلعہ گوکنڈہ میں پہنچا دی گئی جہاں سکونمل کی
 اسیلوں اور خداواؤں نے حمام کرا کے خلعت فاخرہ میں ملبوس کیا اور دولت خاں عالی کے
 اُس قطعے میں فروکش کیا جو کسی زمانے میں پیمانہ سی اور تارا منی کی قیام گاہ رہ چکا تھا تانا شاہ
 نے تاکید کر دی تھی کہ اس کے ساتھ نہایت اچھا برتاؤ کیا جائے تاکہ وہ بہت جلد اپنے باپ
 کا غم بھول جائے۔

چند روز گزرنے کے بعد دریافت کرنے سے بادشاہ کو معلوم ہوا کہ غریب دہقان زادی
 اب بھی غم زدہ ہے اور اس کا اکثر وقت رونے میں گزرتا ہے۔ تانا شاہ اس کی آزادانہ گفتگو
 اور بے باک حسن طبع سے متاثر ہو چکا تھا اور وہ سمجھ رہا تھا کہ محل کی آسائش اور شاہانہ لباس
 اور زیورات پہن کر وہ اپنی قدیم زندگی کو بالکل بھول جائے گی لیکن شاید اس کو یاد نہ رہا
 کہ وہ خود گوکنڈہ حبیبی سلطنت کا بادشاہ ہو جانے اور خداداد محل اور گن محل حبیبی فلک بوس

گو لکنڈہ کے میرے ۷۴
محلے میں اقامت کریں ہونے کے باوجود بعض اوقات تنہائی میں اپنے بچپن کے جھونپڑے
اور دیہات کی آزاد زندگی کو یاد کر کے بے چین ہو جاتا تھا۔ اس نے حکم دیا کہ اس سرورجھو
کو اس کے حضور میں لایا جائے۔

دہقان زادی نے جب کئی روز کے بعد بادشاہ کی صورت دیکھی تو اس کو بچہ سے اس
گھڑی کا خیال آ گیا جب کہ وہ اپنی جھونپڑی میں اپنے باپ کی لاش لئے بیٹھی تھی وہ بے اختیار
ردنے لگی۔ خادموں نے سمجھایا کہ تم اس وقت ظل اللہ کے حضور میں ہو اور یہ طریقہ آداب کے
خلاف ہے بادشاہ نے خود بھی دلاسا دیا اور کہا۔

”تم اس قدر رنجیدہ کیوں ہو؟ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے“

دو شیر نے جواب دیا۔

”حضور مجھے اپنے پیارے باپ کا غم ہی کیا کم تھا جو اس قید خانے کی مصیبت نازل ہوئی ہے۔“

بادشاہ نے متعجب ہو کر پوچھا۔

”تم قید خانے میں نہیں محل میں ہو۔ تمہیں ہر طرح کا آرام ہے۔ کھانے کو لذیذ غذائیں
پہننے کو رنگ برنگ کے بہترین لباس اور آرائش کے لئے جواہرات کے گہنے۔ اس سے بڑھ کر
تم کیا چاہتی ہو؟“

دہقان زادی نے عرض کیا۔

”یہ سب میرے لئے سیکار ہیں میں اس تنگ و تاریک قید خانے کی تنہائی سے بیزار
ہوں۔ مجھے تنگ کے کھلم میدان، لہلہاتا ہوا سبز ہینا ہوا صاف و شفاف پانی طرا سے بھرتی ہوئی ہوا

گوگنڈہ کے میرے ۴۸
اور سب سے بڑھکر آزادی چاہئے۔ خدا کے لئے مجھے آزاد کر دیجئے، میں اس قید کو..... سر و صبرا

بادشاہ خود بھی اپنے آپ کو مقید محسوس کرتا تھا اسکا دل بھی آزادی چاہتا تھا مگر وہ
بادشاہت کی امانت کو سنبھلائے ہوئے تھا وہ مجبور تھا اور نہ کبھی کا آزاد ہو جاتا۔ لڑکی کبھی
جبار ہی نہیں مگر اب اسکا دماغ کسی اور خیال، کسی اور رضا میں مجبور کیا تھا۔ اب گوگنڈہ میں
تھیں تھا اسکو اپنے بچپن کی زندگی یاد آگئی تھی۔ اسکی ابتدائی زندگی کے پودہ سال اُن کی
آنکھوں میں پھر گئے۔ اس نے گوگنڈہ میں قدم رکھنے کے بعد آج سب سے پہلی دفعہ محسوس کیا
کہ اس عظیم الشان سلطنت، ان پُر تکلف محلات، اور اس شاہی طمطراق کے باوجود اس کو وہ
آزادی نصیب نہیں ہے جس کے لئے یہہ غریب و دشیزہ تڑپ رہی ہے۔ اطاعت گزار غلاموں اور
جاں نثار امیروں کے جگمگے میں وہ خود کو تنہا محسوس کر رہا تھا خیالات کی دنیا میں وہ کہاں سے
کہاں پہنچ گیا تھا۔

بادشاہ کے اس سکوت اور اسکی طبیعت کے اس تکرر کو دیکھ کر شاہی خدام سامنے سے
ہٹ گئی اور وہ مقام آزادی اپنی قیام گاہ میں پہنچا دی گئی۔

۴

ایک روز سر شام خود تانا شاہ بیہوشی کے محل میں داخل ہوا۔ اس پُر تکلف ماحول میں
غریب کسان کی لڑکی اسکو ایک شاہزادی نظر آ رہی تھی۔ اُس نے اس سر و صبرا سے کہا:-
”تم نے میری زندگی میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا ہے۔ شاید تم نہیں جانتیں کہ میں بھی
تمہاری طرح جنگل کی ہواؤں کا پروردہ ہوں مجھے بھی یہہ عالیشان محلات تنگ و تنہا ایک

گو لگنڈہ کے میرے ۴۹
 قید خانے نظر آتے ہیں میں نے تم کو محض اس خیال سے یہاں لانے کا حکم دیا تھا کہ باپ کی
 وفات سے تم دنیا میں تنہا ہو گئی ہو ممکن ہے یہاں تمہارا دل بہل جائے، لیکن تم اگر چاہتی ہو
 تو اب بھی آزاد ہو۔ مگر میں پہلے یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ یہاں سے نکلو گی تو کہاں جاؤ گی
 اور کس طرح دنیا میں زندگی بسر کرو گی؟

لڑکی پر بادشاہ کی اس تلطف آمیز گفتگو کا بڑا اثر پڑا اس کی آنکھیں ڈیڈیا گئیں
 اُس نے سر ہچکے کو جھکائے ہوئے آہستہ آہستہ کہا:-

”اب میرا دنیا میں کوئی نہیں ہے..... میری ماں بچپن میں مر چکی تھی۔ میرے
 دونوں بھائی و بایں چل بسے..... میں خود ہی اب یہہ بھتی ہوں کہ تمہا اپنے کھیت کا کام
 کس طرح چلاؤ گی؟ نہ معلوم میرے پیارے سیلوں کا کیا حشر ہوا ہے؟“
 بادشاہ نے کہا:-

”تم آزاد ہو۔ سوچ سمجھ کر کوئی تصفیہ کر لو اور جو وقت چاہو مجھے مطلع کر دینا کہ میں تمہیں
 صبح و سالم تمہارے کھیت کی دنیا میں پہنچا دوں گا“

پیامتی کا محل کئی سال سے ویران پڑا تھا۔ اب جو بادشاہ نے اس میں قدم رکھا
 پھر سے چل پھل اور رونق پیدا ہو گئی۔ بلکہ بھی کئی روز سے اس سنان محل میں بات چیت
 اور حرکت کی آوازیں سن رہی تھی مگر اسکو حقیقت حال کا علم نہ ہوا تھا بادشاہ کا گذر ہوا تو
 سارے محل میں یہ خبر مشہور ہو گئی اور ملکہ کو بھی آخر کار چند ہی روز میں اصل واقعہ معلوم ہو گیا

گولڈنڈہ کے میرے
 وہ غصہ سے بیتاب ہو گئی اور عالم غیظ و غضب میں اپنی خادماؤں کو حکم دیا کہ پیامتی کے محل
 میں بادشاہ نے جس عورت کو لارکھا ہے اسکو پکڑ لائیں۔ خادماؤں نے خون زدہ تھیں۔ انکے لئے
 یہ بڑا نازک وقت تھا۔ ایک طرف ملکہ کا بے پناہ غیظ و غضب، دوسری طرف بادشاہ کی خشکی
 ملکہ آپے سے باہر ہوئی جا رہی تھی۔ آخر ایک قدیم ملازمہ نے ہمت کر کے عرض کیا کہ:-

”میں داری جاؤں، حضور و خدیجین کے حال ہوئی جا رہی ہیں۔ دشمنوں کی طبیعت
 خراب ہو جائیگی آخر یہ لوٹدی کس دن کے لئے ہے۔ حکم ہو تو ایسی تدبیر کروں کہ وہ بدبخت
 باقی رہے اور نہ بادشاہ کا دل اسکی طرف مائل ہو اگر حضور ذرا صبر و تحمل سے کام لیں تو کسی کو
 کانوں کاں خبر نہ ہوگی اور ہر بات ملکہ کی طبیعت کے موافق ہو جائیگی۔“

دوسری خادماؤں کی بھی ہمت بندھی انہوں نے بھی طرح طرح کی باتیں بنانی
 شروع کیں۔ خدا خدا کر کے ملکہ کا غصہ تھما۔ اسکے بعد چند ہی روز میں وہ بڑھیا دہقان زاد
 کو زہر کھلانے کی ترکیبوں میں کامیاب ہو گئی۔

جب بادشاہ کو اس غریب لڑکی کی خراب حالت کا علم ہوا تو اس نے فوراً اطباء
 شاہی کو معالجہ کا حکم دیا اور بڑے بڑے انعام و اکرام کے وعدے کئے۔ وقت زیادہ نہیں
 گزرا تھا غریب و دیشیزہ کی جان بچ گئی، مگر وہ کئی دن تک فریشت رہی۔ بادشاہ روز اس کی
 عیادت کو جاتا تھا اور اب اس نے اسکی حفاظت کیلئے اپنے خاص ملازمین متین کر دئے تھے۔

کچھ عرصہ کے بعد تانا شاہ قلعہ سلطان لگر کے ہمارے دیکھنے کے لئے نکلا۔ یہ وہی قلعہ تھا

گوگنڈہ کے میرے ۵۱
 جبکہ سلطان محمد قطب شاہ نے موجودہ ٹرورنگر کے قریب حیدرآباد کی حفاظت کے لئے بنایا
 شروع کیا تھا مگر اسکی بے وقت وفات نے اسکو نامکمل حالت میں چھوڑ دیا۔ سلطان ابوالحسن
 تانا شاہ کا خیال تھا کہ اس قلعہ کو مکمل کر دیا جائے تاکہ حیدرآباد کے دونوں طرف دو مضبوط
 قلعے ہوں تو کوئی دشمن اس شہر میں قدم رکھنے کی جرات نہ کر سکے گا۔

بادشاہ نے ایک رات اور ایک دن سلطان نگر کا محل وقوع اور اسکی نامکمل فصیلوں
 اور برجوں کے معانیہ میں گزارا۔ وہ چاہتا تھا کہ اور دو روز قیام کر کے اسکی تعمیر کے حوالہ دے
 کا تصفیہ کر دے۔ لیکن دوسری رات اسکو نیند نہ آئی وہ بے چینی سی محسوس کر رہا تھا۔
 رات تمام وہ ٹھہرتا رہا۔ اور صبح ہونے سے قبل نہ معلوم کیا خیال آیا کہ اپنے خادم جتنم کو دیں
 چھوڑ چند ملازمین خاص کو ساتھ لیکر گوگنڈہ کا رخ کیا۔

نصف النہار سے قبل وہ اپنے محل میں پہنچ گیا اور سیدھا بیتا ہنتی کے محل کا رخ کیا
 وہاں اسکے ملازمین ایک کمرے میں مقید تھے جن سے معلوم ہوا کہ دہقان زادہ کی کوئلہ بکڑ
 لے گئی ہے۔ تانا شاہ نے یہ سنے ہی بالاخانے پر چڑھ کر ملکہ کے محل کے طرف نگاہ ڈالی۔ وہاں
 صحن میں ایک درخت کی پیڑ سے دہقان دو شیرازہ کو باندھ دیا گیا تھا اور اسکے اطراف لکڑیوں
 کا انبار تھا جسکو ابھی ابھی آگ لگائی گئی تھی۔ غریب لڑکی چیخ رہی تھی مگر وہاں کوئی اسکی
 مدد کرنے والا نہ تھا بلکہ اٹا اسکو گالیاں دے رہی تھیں اور بڑھیا کہہ رہی تھی کہ تیری سزا تو
 اس سے زیادہ سخت ہوتی چاہئے تھی۔

بادشاہ نے بالاخانہ ہی سے آواز دی کہ خبردار جو لڑکی کو ضرر پہنچے پائے۔ بادشاہ کی

گوگنڈہ کے کیرے ۵۲
 آواز سننے ہی سب بھرا گئے اور بے تماشہ بھاگ نکلے۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ بادشاہ کئی روز کے
 لئے قلعہ سے باہر گیا ہوا ہے اور وہ اس وقت واپس آئے گا جب لڑکی کا نام دشنام بھی باقی نہ رہے گا
 اس اثناء میں بادشاہ کے ملازمین خاص ہواں لڑکی کی حفاظت کے لئے بھرے گئے
 گئے تھے اور جنھیں بدقت تمام مفید کر کے ملکہ کے ملازمین لڑکی کو کشاں کشاں لے گئے تھے
 پہنچ گئے۔ انہیں خود تاناشاہ نے آزاد کیا تھا۔ ملکہ کے محل میں پہنچتے ہی انہوں نے دوا کر
 دوشیزہ کی رسیاں کھول دیں۔ لڑکی کے کپڑے تل رہے تھے۔ بدقت تمام آگ بجھائی گئی۔
 تاناشاہ نے قریب آکر لڑکی کو دیکھا۔ وہ آگ کی وحشت سے ہوا اس باختہ ہو چکی تھی بادشاہ کو
 دیکھتے ہی اس نے ایک چیخ ماری اور بے ہوش ہو گئی۔



جب لڑکی کو ہوش آیا تو اس نے معلوم کیا کہ وہ گوگنڈہ کے عالی شان محل کی جگہ ایک
 گھسی بارہ دری کے میدان میں لیٹی ہوئی ہے۔ وہ حیران تھی۔ جنگل کی آزاد ہوا میں چل رہی
 تھیں اور دور دور تک سبزہ سبزہ نظر آ رہا تھا۔ اس کو پریشان کیجی کہ ایک خادمہ نے آہستہ سے کہا:-
 ”بادشاہ نے تم کو پیامنتی بیٹھ کی شاہی بارہ دری میں منتقل کر دیا ہے اور وہ ابھی تمہاری
 عیادت کے لئے آنے والے ہیں۔“

جب کئی ہفتوں کی نگہداشت کے بعد لڑکی پوری طرح صحت مند ہو گئی تو اس کو غسل صحت
 کرایا گیا اور اس روز بادشاہ بھی اس قریب لڑکی کو سختیابی کی میاں کیا دینے کیلئے پیامنتی بیٹھ
 پہنچا۔ اٹناٹے گفتگو میں اس نے اس سے پوچھا کہ:

۵۳
 سر و صرا
 ”لوگ لکندہ کے میرے ہوتے ہوئے گئی ہو تمہارا کھیت یہاں سے بالکل قریب ہے اور تمہارا سہیل
 بھی محفوظ ہیں مجھے افسوس ہے کہ میری وجہ سے تم کو ناحق دو مہینوں کا سامنا کرنا پڑا“ اور
 یہ دونوں ایسی سخت اور مہلک تھیں کہ تمہاری جگہ اگر کوئی حملات کی پروردہ ہوتی تو ختم بھی
 ہو جاتی تمہاری ہمت اور قوت برداشت قابل تعریف ہے“
 دہقان دو شیزہ نے دست بستہ عرض کیا کہ:-

”حضور نے دو دفعہ میری جان بچائی ہے، اور دونوں وقت میری تیار داری میں
 جو زحمت اٹھائی ہے اسکا تعاضد ہے کہ میں عمر بھر کے لئے نعل اللہ کی لونڈی بنی رہوں۔
 میری تمنا ہے کہ حضور کی خدمت گزاری میں میری بقیہ زندگی صرف ہو جائے بشرطیکہ
 حضور بھی اس غریب کو اس قابل سمجھیں“
 لڑکی کی شریفانہ گفتگو، اسکا میٹھا چہرہ، اسکی بیمار آنکھیں، اسکا سر و جیسا بلند و بالا
 قد، اور اسکی سادگی و پرکاری بیجا متنی بیٹھو کے رومان آفرین ماحول میں حسن و لطافت کا اضافہ
 کر رہی تھیں۔ بادشاہ کے دل میں عشق و محبت کی کچی ہوئی چنگاریاں بھڑک اٹھیں۔ وہ
 شاید منتظر تھا کہ کوئی اسکے تشہ مضراب ساز کو چیلرے۔ اس سر و صرا نے اس کی سوئی ہوئی
 قوتوں کو بیدار کر دیا اسکے جذبات پر بجلی گری۔ اسنے کہا:-

”تمہاری ان پریشانیوں کی وجہ سے مجھے تمہارے ساتھ ایک غلام و سپی پیدا
 ہو گئی ہے۔ واقعہ تو یہ ہے کہ تم نے اپنی ہمت اور کردار سے ثابت کر دیا کہ میرے لئے ختم سے
 بہتر رفیق اور کوئی نہیں مل سکتا۔ میں اب تک دنیا میں اپنے آپ کو اکیلا سمجھتا رہا ہوں

گو لکھ کے میرے ۵۴
 ممکن ہے کہ تمہاری وجہ سے میرا یہ احساس تنہائی دور ہو جائے کیونکہ میں دیکھتا ہوں کہ میری
 اور تمہاری زندگی میں کئی باتیں مشترک ہیں تم نے بھی جنگل میں پرورش پائی اور میں نے بھی
 اپنی عمر کا ابتدائی زمانہ اسی آزاد ماحول میں گزارا ہے تم بھی ایک ایک محل کی زندگی گزارنے پر
 مجبور کر دی گئیں اور مجھے بھی اسی طرح ایک ایک بھیم بھیس اختیار کرنا پڑا میں سمجھتا ہوں کہ
 خدا نے تعالیٰ نے غیب سے تم کو بھیج کر ایسے اسباب پیدا کر دیئے تاکہ میری یہ بھیم بھیم زندگی
 حقیقت اور اصلیت کی جھلکوں سے محروم نہ رہے۔

۸

پیامتی بیٹھ کی شاہی بارہوری کئی سال ڈوبنڈان رہنے کے بعد اس غریب
 و فقیرانہ زادی کی وجہ سے پھر آباد ہو گئی حسن عشق کی سرگرمیاں ہر خرابی میں لگتی تھیں
 پیدا کر دیتی ہیں بادشاہ ہر جمعرات کو قلعہ سے آیا کرنا اور ایک رات اور ایک دن اس
 آزاد دنیا میں بے تکلف زندگی گزار کر بعد نماز جمعہ قلعہ کو واپس ہو جانا جہاں پانچ
 پچھ روز تک اسکو ایک مدرسہ بادشاہ کا بھیس اختیار کر کے قطب شاہوں کی اس عظیم الشان
 سلطنت کے کاروبار انجام دینے پڑتے تھے۔

کئی سال تک غریب و فقیرانہ زادی اپنے محسن بادشاہ کے دل کو گرماتی رہی اسکا
 فکر مند دل اس سرور و صحرائی سادگی و پرکاری سے غنیمت کی طرح کھل جاتا۔ وہ جب تک
 اس کے ساتھ رہتا شاہی وقار و کمالت کو بھولا ہوا رہتا۔ اس کے پیشرو تاجدار کو لکندہ
 نے ملک کی ریاست میں جو مہمیں گیاں پیدا کر دی تھیں انکو بھلانے رہنے میں چھ روز تک

گو لکھنڈہ کے میرے ۵۵
 اس کے دل و دماغ پر جو گرانی چھائی رہتی وہ سب ہیامنتی بیٹھ میں داخل ہوتے ہی حریف غلط
 کی طرح محو ہو جاتی۔ لیکن تانا شاہ کی قسمت میں عیش و آرام سے زیادہ رنج و غم کا حصہ تھا
 قدرت کو منظور نہ تھا کہ اس سر و صحرائی سے وہ زیادہ دن تک لطف اندوز ہو سکتا۔ زہر اور
 آگ کے حادثوں کی وجہ سے وہ ہفتان زادہ کی صحت میں گھٹن لگ گیا تھا اس کو اندر روتی
 طور پر جرات آتی رہتی تھی وہ روز بروز نحیف ہوتی گئی آخر کار ایک وقت ایسا آیا کہ بادشاہ
 نے اس کی صحت کو خطرہ میں محسوس کیا شاہی طبیبوں نے اس کا بہت کچھ علاج کیا۔
 لیکن اس کی حالت خراب ہوتی گئی۔ وہ بستر مرگ پر لیٹی ہوئی تھی وہ محسوس کر رہی تھی
 کہ اب اپنے محسن بادشاہ سے جدا ہونے کا وقت قریب آ گیا ہے اُس نے اپنی خادمہ کو اشارہ کیا
 جس نے بادشاہ کے قدموں کے پاس پانچ کشتیاں لا کر رکھ دیں۔

غریب و ہفتان زادہ نے بھڑائی ہوئی آواز میں بادشاہ سے عرض کیا:۔
 ”میں اپنی ہر چیز بادشاہ کے قدموں پر تیار کر چکی ہوں یہ آخری امانت ہے جس کو
 پیش کر کے میں حضور سے اپنے اس تصور کی معافی چاہتی ہوں کہ اس کو اتنی بچھپائے رکھا
 یہ وہ جواہرات ہیں جو مجھے اس بارہ درمی کے ایک مقفل کمرے میں محفوظ رکھے یہ شاہ
 ہیامنتی کی دولت ہے جس نے اپنے آقا سلطان عبداللہ قطب شاہ سے چھپا کر اس کو یہاں محفوظ
 کر دیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس میں وہ شہر میرے بھی ہیں جن کی وجہ سے مرحوم بادشاہ
 اور دغا باز میر حلیہ کے آپس میں ناچاقی ہو گئی تھی۔“

غریب و ہتقان زادی کی وفات کا تانا شاہ کو بے حد صدمہ ہوا۔ وہ پھر سے خود کو دنیا میں اکیلا محسوس کرنے لگا تھا۔ لیکن ہر جمعرات کی شام کو وہ جب عادت پہانتی بیٹھ آتا اور اپنی اس رفیق زندگی کی یاد میں ایک رات اور ایک دن بسر کیا کرتا گوگلنڈہ کی سلطنت کی طرح اس سرو صحرا کے دیئے ہوئے ہیروں اور جواہرات کو بھی وہ ہمیشہ امانت سمجھتا رہا اور ان دونوں کو آخر وقت تک سنبھالے رکھا۔ اس کی دیانت کا تعاضد تھا کہ ان کی حفاظت کے لئے مغلوں سے مردانہ وار مقابلہ کرتا۔ ورنہ وہ پہلے ہی روز اورنگ زیب سے صلح کر کے قطب شاہی سلطنت اور گوگلنڈہ کے میرے اس کے حوالے کر دیتا۔ تانا شاہ کی نظر میں ان دونوں کی کوئی وقعت نہ تھی۔



دینہ

گرمیوں کا زمانہ تھا۔ چلچلاتی دھوپ میں کھنڈروں میں آوارہ گردی کرتے کرتے
تھک گیا تھا۔ صبح سے اب تک کئی ایک کنویں جھانکے مگر اس بادی کا پتہ نہ چلا جس کی
نشاندہی کی گئی تھی۔ تھک کر نا امید ہو چکا تھا۔ سمجھ رہا تھا کہ اب ہمیشہ کے لئے دینہ کا
خیال چھوڑ دینا چاہیے۔ گھر کا اندر ختم ہو چکا تھا۔ تباہ حالی انتہا کو پہنچ چکی تھی اور افلاں
نے میری رہی رہی ہمت پر پانی پھیر دیا تھا۔

مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہر راہرو میری اس آوارہ گردی کو شبہ کی نظر سے دیکھ
رہا ہے۔ مجھے اندیشہ تھا کہ میں قطعہ کے سپاہی مجھے کوئی مخدوش آدمی سمجھ کر گرفتار نہ کر لیں۔ میں
عالم باس میں کنوڑہ عوض کے کنارے درخت کے سایہ میں ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ ٹرک کے اس پار
ایک قدیم عیلیٰ کے آثار نظر آ رہے تھے۔ جی بھانک پر سپاہیوں کا پہرہ تھا۔ اس کے در و دیوار
میں ایک خاص کشش تھی۔ میرا دل اسکی طرف کھینچا جا رہا تھا۔
میرے تریب ایک اہلی کے درخت کے نیچے چند بچے گولیاں کھیل رہے تھے۔ مجھے بھی

گر لگندہ کی میرے
بچپن میں اس کا بڑا شوق تھا۔ میں اس وقت اُن کی خوشی اور بے غمگی پر رشک کر رہا تھا۔
۵۸

ایک بار لگا کھیلنا کھیلنا اپنی گولی کے ساتھ ساتھ میرے قریب دوڑتا ہوا چلا آیا۔
اُس سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ ایک رسالدار کا مکان ہے جہاں سپاہی رات دن
پہرہ دیتے رہتے ہیں۔ میں نے پوچھا :-

”میں اس مکان میں کوئی بادل بھی ہے؟“

لڑکے نے تعجب سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا :-

”بادلی اجنب ایسی اچھی بادل ہے کہ ہم سب کبھی کبھی اس تیرنے کیلئے جایا کرتے
مگر سوخت جب کہ رسالدار وہاں نہیں ہوتے اگر وہ مکان میں ہوتے ہیں تو ہم اُدھر کا خیال
تک نہیں کر سکتے ! وہ بڑا ظالم آدمی ہے اسکی صورت دیکھ کر طبیعت گھبراتی ہے۔ دیکھئے
وہ مکان سے نکل رہا ہے“

میں نے دیکھا کہ ایک اویٹھڑ سیاہ نام شخص سپاہیانہ لباس میں گھوڑے پر سوار
دیکھتے دیکھتے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ میں نے لڑکے سے پوچھا :-

”جب یہ گھر میں نہ تو کیا پہرہ والے تھیں اندر جانے سے نہیں روکتے؟“

”اجی جناب پہرہ کے سپاہیوں کو خبر تک نہیں ہونے پاتی۔ بادل تو مکان کے کچھ وارے

میں ہے۔ ادبم سب دیا دیکھا مگر بادل تک پہنچ ہی جاتے ہیں۔ وہاں دو پہر میں کوئی نہیں ہوتا“

گوگندہ کے سر پہ اس لڑکے نے وہ کام کیا جو شاید حضرت خضر بھی نہ کر سکتے۔ مگر کیا تعجب
میرے لئے اس لڑکے نے وہ کام کیا جو شاید حضرت خضر بھی نہ کر سکتے۔ مگر کیا تعجب

لہر وہ اس وقت اس لڑکے ہی کے بھیس میں میری رہنمائی کے لئے آئے ہوں؛

میں تھوڑی ہی دیر میں رسالدار کے مکان کے پھوڑے میں تھا۔ وہاں واقعی
کوئی نہ تھا۔ احاطہ میں پہنچتے ہی مجھے باولی نظر آگئی میں نے تیزی سے قدم بڑھائے۔
قریب پہنچا تو اندر سے باتوں کی آواز سنائی دی۔ میں جھپک گیا۔ تھوڑی دیر ایک درخت کی
آڑ میں ٹھہرا رہا۔ بچوں کے ہنسنے کی سی آوازیں آتی تھیں۔ میں ہمت کر کے باولی کی منڈیر
تک پہنچ ہی گیا نیچے جو لنگاہ ڈالی تو پانی کے کنارے سے بیڑھیوں پر ایک اہلکدہ بیڑہ
بیٹھی ہوئی دکھائی دی۔ وہ نہانے میں مصروف تھی۔ اس کے لانچے لانبے سیاہ بال اس کے
سڈول کندھوں پر سے اس کی نازک کمزیک پہنچ کر نسبت پر سانپوں کی طرح لہرا رہے تھے
اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا نیلی لوٹا تھا جس سے پانی لے لے کر وہ اپنے سر اور جسم پر
انڈیلتی جا رہی تھی۔ اس کی ہر حرکت اس کے حسین و نازک جسم کے تشبیب و فراز کو نمایاں
کرتی جاتی تھی۔ اس کے گودے گودے بازوؤں پر آفتاب کی تمازت کی وجہ سے ہلکی
سی سرخی جھلک رہی تھی۔ ہر دفعہ جب وہ اپنے سر پر پانی کا لوٹا انڈیلتی اس کے
سیاہ بل کھاتے ہوئے بال اس کے صاف و شفاف جسم پر کبھی چھلنے لگتے اور کبھی کرڈیں بل کر
رہ جاتے۔ اس کے اشلان کے مقام سے کیس قدر فاصلہ پر ایک خادمہ اس کی پوشاک
لے ہوئے بیٹھی تھی۔ اور وہ بھی اس کی ہم س معلوم ہوتی تھی وہ در سے اپنی
آواز دی کی طرف پانی اچھال اچھال کر خوشی کا اظہار کر رہی تھی جس کے جواب میں

گوگنڈہ کے پیرے ۶۰
دو نازنین بھی نہاتے نہاتے اسکی طرف پانی اچھال دیتی اور جی جھبلا کر ڈالت بھی دیتی تھی۔

ان دونوں کی باہم خوش فعلیاں ایسی فردوس نظر تھیں کہ میں نہ معلوم کتنی دیر تک ساکت و صامت کھڑا کھڑا رہا۔ میں اسوقت چونکا جب عقب سے کسی کے چلنے کی آواز آئی۔ میں تو ایک ایک اس طرف پلٹا تو میرے ہاتھ کی غیر ارادی حرکت سے ایک چھوٹا سا پتھر بوسیدہ منڈیر سے جدا ہو کر باولی میں جا گرا۔

پتھر کے پانی میں گرنے کی آواز نے ان دونوں کو میری طرف متوجہ کر دیا۔ چوہنی خادمہ کی نظر پتھر پر پڑی اس کے منہ سے یہ بات نکلا کہ ”شیطان ہے!“ حسین دو تیزہ ابھی سمجھنے نہ پائی تھی۔ اسکو اپنے جسم کی نیم عریانی کا خیال آیا اور وہ کپڑوں کے لئے اپنی خادمہ کی طرف ہاتھ بڑھانا چاہتی تھی کہ پاؤں پھسلا اور وہ دھم سے باولی میں گر پڑی۔ خادمہ نے چیخا پلٹنا شروع کیا۔

مجھے جب اس غیبی آواز سے اطمینان ہوا اور میں نے دیکھا کہ ایک بکری سوکھے پتوں پر چل رہی ہے تو میں نے پھر باولی کی طرف نگاہ دوڑائی دو نازنین برہمچوں پر پہنچنے کی کوشش میں غوطے کھا رہی تھی اور اسکی بھولی بھالی خادمہ روتی ہوئی کھڑی تھی۔ میں سیرمھیوں پر سے پھلانگ مارتا ہوا ایک آن میں نیچے پہنچ گیا اور نور پانی میں کود کر لڑکی کو باہر نکال لایا وہ کتابت ہی تھی میں اسکو سیرمھیوں ہی پر چھوڑ دیتا مگر مجھے اندیشہ تھا کہ وہ اتنی

۶۱
 گو لکنتہ کے میرے کہیں دوبارہ نہ گر پڑے۔ میں نے اضطراری طور پر اسے پھراٹھا لیا اور
 ہیبت زدہ ہو گئی ہے کہیں میرا سانس پھول گیا تھا۔ اس شامیں لڑکی کی حالت سنبھل چکی
 تھی۔ چند میڑھیاں باقی تھیں کہ وہ مضطرب ہو کر میری گود سے اتر پڑی۔ اور کہنے لگے کہا کہ
 ”آپ چلے جائیے۔ اگر میرے والد دیکھ لیں تو آپ کی تیر ہے نہ میری!“

آنا نادی کی آواز سن کر خادمہ کی جان میں جاں آئی۔ خوف اور دہشت کے مارے اس کی
 زبان بند ہو گئی تھی۔ وہ میرے پیچھے کپڑے سنبھالتی ہوئی تیز تیز چڑھ رہی تھی۔ اب جو
 آوازادی کی آواز سنی اسنے لگا کر کہا۔

”جائنا کہاں ہے؟ میں ابھی پہر میں دیتی ہوں۔ شریفوں کے گھروں میں اس طرح“
 کوئی گھس آتا ہے؟ یہ تو کوئی چور معلوم ہوتا ہو سکا کہ ہاتھ سے کوٹے کھائے گا تو یہ عادت
 چھوٹے گی۔ لڑکی نے خادمہ کو خاموش رہنے کے لئے اشارہ کیا اور چادر میں اپنے جسم کو چھپا
 ہوئے نہایت متانت سے کہا:-

”آپ خدا کے لئے جلد نکل جائے ورنہ آپ پر کوئی نہ کوئی بلا ضرور نازل ہوگی۔“
 اس مجسمہ حسن نے یہ الفاظ کچھ ایسے انداز سے کہے کہ میں مٹپٹا اپنے بھسکے کپڑوں کو چھوڑتا
 ہوا دیوار چھانڈ کر باہر نکل گیا۔

رات بھر مجھے نیند نہ آئی۔ آنکھیں بند کرنا تو بادی اور سکا منظر سامنے آ جاتا۔ آنکھیں
 کھلی رہتیں تو معلوم ہوتا کہ اُس سینہ دشیزہ کو اٹھاٹھے ہوئے دوڑ رہا ہوں اور اس کے

۶۲
 گو لکھنڈہ کے میرے دل کی حرکت میرے دل کو محسوس ہو رہی ہے۔ اسکی شیریں آواز کانوں
 میں گونج رہی تھی۔ اور رہ رہ کر اسکے کانپتے ہوئے ہونٹوں کے اچھٹے ہوئے الفاظ سنائی
 دے رہے تھے۔ اسکے نرم و نازک اعضا کا میری گرفت سے نکلنے کے لئے تڑپنا اس کے
 صاف و پاک جسم کی میرے بھیگے ہوئے کپڑوں سے آلودگی اور سب سے بڑھکر ایک ماہ پیکر
 و شیرازہ کی اس بے جابانہ عالم میں ایسی قربت و پیوستگی مردہ دل سے مردہ دل شخص کو کرمانے
 کے لئے کافی تھی۔ پھر میں تو ایک ایسا نوجوان تھا جسکو اپنی عمر میں پہلی دفعہ ایک عورت،
 ایک نازنین، ایک پیکر رنگدلو، ایک مجسمہ حسن، ایک غزال، غنای کی قربت نصیب ہوئی تھی مجھے خفتنا
 نہ رہی نہ اسکی جان بچائی ہے۔ اور اس طرح اس سے ایک گونہ تعلق اور اس پر ایک طرح
 کا حق پیدا کر لیا ہے۔

مگر میرا یہ احساس خرواقتیاز فوراً زائل ہو گیا جب میری نظریں مفلوک الحالی
 اور آوارگی پر پڑی۔ اب مجھے اپنے آباد اجداد کا دھینڈا حاصل کرنے کی ضرورت شدت سے
 محسوس ہونے لگی۔ دھینڈے کا خیال آتے ہی پھر وہی یاد لی میری نظروں کے سامنے تھی۔ میں
 پہلی ہی نظر میں اُس کے وہ خاص آثار اور نشانیوں دیکھ چکا تھا جسکی طرف میری ضعیف والدہ
 نے اپنے آخر وقت میں وصیت کرتے ہوئے اشارہ کیا تھا۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ کیوں میرا دل
 اُس مکان کے درد و دیوار کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔ میں کٹورہ حوض کے کنارے درخت کے
 سایہ میں بیٹھا ہوا جو غیر معمولی کشش محسوس کر رہا تھا اسکی وجہ شاید یہی ہو کہ وہ میرا خاندانی
 مکان ہے جسکی یادیں میری والدہ عمر بھر یہیں جمیں رہیں۔ وہیں میں پیدا ہوا تھا اور ابھی ایک سال کا

۶۳
 گوگنڈہ کے میرے بھی ہونے یا نہ ہونے کی سلطنت کو زوال آیا محاصرو کے دوران میں میرے دادا نے اپنا تمام خاندانی مزدوجواہر اس بادل کی ایک دیوار کے تلے دفن کر دیا تھا۔ اور جب وقت آیا تو میرے دادا، میرے والد اور میرے ماموں سب اپنے عزیز وطن کی مدافعت میں شہید ہو گئے۔ میری نانی کہا کرتی تھیں ”اشرف اقبال تو بڑا منحوس ہے کہ تیری پیدائش کے بعد ہی ایک سال کے اندر اندر ہمارے گھر کے سب مرد چل بسے۔ اور سب کو بے خانماں ہو کر گوگنڈہ سے نکلنا پڑا۔“

میں محض خیال تھا۔ میرے دل پر غم و غصہ کے بادل اتر رہے تھے میں بالکل بے بس تھا میرے لئے اپنے آباؤ اجداد کی دولت اور مسکان پر تھینک کر آسان نہ تھا۔ اب اس پر ایک ظالم اور تندہ نور سالدار قابض تھا جس کا چہرہ وحشت اور خنونت کی کثرت سے کریمہ النظر ہو گیا تھا لیکن وہ دو چیزیں: اس کا جسم تو حریر و پیریاں سے زیادہ نرم و نازک تھا! اس کی آنکھوں میں دلوں کو مست کر لینے والی موہنی تھی۔ اس کی آواز نغمہ سے زیادہ شیریں اور اس کے الفاظ جادو سے زیادہ پُر اثر تھے! میں سوچتا کہ کیا وہ اُسی کی لڑکی ہوگی؟ فطرت بھی عجیب ستم ظریف ہے! اس نے آگ اور پانی اور نور اور ظلمت کو اس گھر میں یکجا کیا ہے یا اس پری بیکو کے ساتھ کسی دیو کو متعین کر دیا ہے؟ اس کے جسم کی لطافت، اس کے چمکدار اور نرم نرم بالوں کی خوشبو، اور اس کے متغیر کی گرجی مجھے اب تک محسوس ہو رہی تھی میں نے صبح ہونے کا بھی انتظار نہ کیا اور فوراً قلعہ گوگنڈہ کی طرف نکل پڑا۔

گوگنڈہ کے میر سے ۶۴
 صبح کا سہانا وقت تھا۔ آفتاب کی کرنیں ابھی صرف بالاحصار کی چوٹیوں اور
 مسجد ابراہیمی کے میناروں کا طواف کر رہی تھیں قلعدہ کی آبادی میں ہر طرف سناٹا سا چھا ہوا تھا
 سڑکیں خاموش تھیں گٹھڑہ حوض کے پانی پر بھی سکوت کا عالم طاری تھا۔ رسالدار کی ڈیوڑھی
 پر پیرہ کا سپاہی دیوار کا سہارا لے کھڑا ہوا اونگھ رہا تھا۔ اس عالم سکوت کو ایک گھنٹی کی ہلکی
 سی آواز نے توڑا۔ اب پیرہ والا چونک کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ بازو کی گلی سے ایک بوڑھا سقہ
 اپنے سیل کو بانٹتے ہوئے پچھانک میں داخل ہوا۔ یہ گھنٹی اسی کے سیل کے گلی میں بندھی ہوئی تھی
 رفتہ رفتہ ٹرک پر لوگوں کی آمد و رفت شروع ہو گئی۔ مکانوں کے دروازے کھلنے لگے۔
 آفتاب کی شعاعیں بالاحصار سے محلات کی فصیلوں پر اتریں اور آہستہ آہستہ تمام فضا پر چھا گئیں
 محلہ کے لڑکے بھی ادھر ادھر دوڑتے نظر آنے لگے میں اُٹھی درخت کے نیچے بیٹھا ہوا تھا۔ کل جس
 لڑکے سے دوستی ہو گئی تھی وہ بھی ایک گلی سے نکلا اور مجھے دیکھتے ہی میری طرف چلا آیا۔ اس سے
 معلوم ہوا کہ وہ سقہ اسی گچھوڑے کی باولی سے پانی اوپر لاکر سیل پر کی مشکوں میں بھرتا ہوا اور
 پھر گھر کے تمام برتنوں میں ڈالتا ہے۔ اسکے علاوہ گھر کے درختوں کو بھی پانی سے سیراب کرنے کا
 کام اسی کے سپرد ہے۔

مجھے ایک ترکیب سوجھی۔ میں نے لڑکے کو ساتھ لے جا کر سقہ کا مکان دیکھ لیا اور پھر
 واپس آکر اس کے باہر نکلنے کے انتظار میں کھڑا رہا۔

بوڑھا سقہ نہایت شریف اور سادہ سیدھا انسان تھا۔ اسکی گفتگو سے معلوم ہوا کہ

۶۵۔ گو لکھنڈہ کے ہیرے وہ ان معدودے چند اشخاص میں سے ہے جنہوں نے آخر وقت تک قطب شاہوں کا ساتھ دیا اور شکست کے بعد بھی اپنے پیارے قلعہ کو نہ چھوڑا۔ اسکے دونوں جوان لڑکے قلعہ کی ممانعت کرتے ہوئے جان دے چکے تھے اور وہ خود بھی زخمی ہو کر اپنے گھر میں پڑا تھا جو وقت منسل فوجیں قلعہ کا جائزہ لے رہی تھیں۔

وہ مائتاہ بادشاہ کے واقعات بیان کر رہا تھا اور اسکی آنکھوں سے آنسوؤں کے دھیرا جاری تھے۔ اسکی باتوں سے مجھ پر بھی وقت طاری ہو گئی۔ اور اب میری سمجھ میں آیا کہ اہل گو لکھنڈہ اپنے ستمیدہ بادشاہ کے کیے گرویدہ تھے اور میری والدہ ابراہیم پٹن سے حیدر آباد آتے وقت شہر کی ایک ایک عمارت کو دیکھ کر اسکی دیرانی دنیا ہی پر کس لئے آنسو بہا رہی تھیں۔ میری عمر دس سال کی تھی جب میری ضعیف والدہ مجھے حیدر آباد لے آئیں۔ راستہ میں دونوں طرف اونچی اونچی عالیشان عمارتیں نظر آ رہی تھیں۔ راستے ختم ہونے ہی نہ پاتے تھے اور بعض مکان تو اتنے بلند نظر آتے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ انکی چھتیں آسمان سے باتیں کر رہی ہیں۔ میں تو ایک ایک چیز کو دیکھ کر خوش ہو رہا تھا مگر میری والدہ ناراض رہتی تھیں۔

نیکدل سقہ میرے حالات منکر میرے سینے سے پٹ گیا۔ اسکی سفید ڈاڑھی آنسوؤں سے تر تھی۔ اسنے میرے قدموں پر سر رکھ دیا اور کہا کہ آپ میرے آقا زاد ہیں۔ آپ نہیں جانتے میرا خاندان آپ ہی کے گھر کا پیرودہ ہے۔ مگر میری سمجھ میں یہ نہ آیا کہ آپکی حالت ایسی کیوں ہو گئی؟ آپکی ڈاڑھی تو زرد و اس سے مموڑھی۔ آپکے دادا میر جاب کے ساتھ میر دل کی کانوں کی

گوگنڈہ کے میرے لیکن جب انہوں نے دیکھا کہ میرجل بادشاہ کے ساتھ فداوی کرنے پر آمادہ ہے اور بددیانتی کر کے بڑے بڑے میرے خود چھپائے رہا ہے تو آپ کے دادا بہت سے میرے اُس سے حسین کر اپنی فوج کے ساتھ گوگنڈہ چلے آئے اور بادشاہ کے حضور میں وہ میرے پیش کر کے اسکو حقیقت حال سے آگاہ کیا۔ عبداللہ قطب شاہ انکے جذبہ فداوی سے بہت خوش ہوا اور وہ سب میرے اپنی کو انعام میں دیدیئے چنانچہ انکی اتنی شہرت تھی کہ فتح گوگنڈہ کے بعد مغلوں نے آپکے مکان کو سب کھو ڈالا مگر وہ دولت نہ ملی ہم تو یہی سمجھتے تھے کہ آپ کی مافی اور والدہ قلعہ سے نکلے وقت سب کچھ اپنے ساتھ لیتی گئیں۔

میں نے آہ سرد بھر کر کہا:-

”نہیں بھلے آدمی نکلے نہیں معلوم۔ انہوں نے بہت کچھ اسی مکان میں چھوڑ دیا ہے اور جو کچھ وہ اپنے ساتھ لیا رہی تھیں اسکو بھی قلعہ سے باہر نکلتے ہی مثل سپاہیوں نے لوٹا لیا میری نانی اور میری والدہ نے اپنے گھر اور اپنی دولت سے محروم ابراہیم پٹن میں آٹھ وٹس سال بڑی مصیبت اور افلاس میں صرف اس توقع پر زندگی گزار دی کہ میں بڑا ہو کر اپنے دادا کا دغینہ نکالوں گا اور انکی زندگی کے آخری دن راحت اور آرام سے گذریں گے۔ مگر خدا کو یہ منظور نہ تھا۔ ابراہیم پٹن ہی میں میری نانی کا انتقال ہو گیا انکے بعد میری والدہ کا دل گاموں سے سیرا ہو گیا۔ وہ قلعہ گوگنڈہ اور شہر حیدرآباد کو ترس گئی تھیں۔ آخر کار وہ مجھے حیدرآباد لے آئیں۔ مگر افسوس ہے کہ یہاں تین چار سال سے زیادہ زندہ نہ رہ سکیں انکی وفات سنہ ۱۰۰۰ھ میں ہوئی۔ اب میرے یہاں کچھ نہیں ہے۔ اگر تم میری مدد کرو تو ہمارے مکان کے

گو لکھنڈہ کے میرے ۶۷
پچھواڑے کی باولی سے دغینہ نکل سکتا ہے۔ میں اس میں سے تم کو بھی حصہ دوں گا۔
دغینہ

دوسرے دن علی اصبح ہم باولی پہنچے۔ میں پچھواڑے سے داخل ہوا اور سقاہی عاؤ
کے مطابق سیل لے کر پھانک میں سے اندر آیا ہم دونوں نے کھودنا شروع کیا۔ بالکل ایک تھوڑا سا تھا
نہ کہ سخت رسالہ دار اور کھکا۔ اُس نے ہماری گرفتاری کا حکم دیا۔ اور مجھے اور غریب سقہ کو چنڈ کوڑے
بھی مارے۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ ہم دغینہ کی تلاش میں ہیں کیونکہ اس نے ہم کو دیکھتے ہی للکار کر کہا۔
”اچھا اب معلوم ہوا کہ دغینہ کہاں ہے“

ہم دن بھر پھانک کے پہرہ پر رہے کی موٹی موٹی زنجیروں میں بندھے رہے۔ غریب سقہ
دم بخود تھلا مجھے اسکی ضعیفی اور شرافت نفس پر حرم آ رہا تھا۔ میں بڑا نام تھا کہ میری وجہ سے اسکو
بھی یہ ہولت نصیب ہوئی۔ سقہ کے پاب زنجیر ہونے سے رسالہ دار کی لڑکی کو بھی صدمہ ہوا۔ وہ اس
غریب کو بہت چاہتی تھی۔ کیونکہ یہی ایک مرد تھا جسکے سامنے اسکو پیروگی کی اجازت تھی۔ اور
بڑا صاحبی لڑکی کی مروت اور نیک نفسی کا قائل تھا۔ چنانچہ جب ڈیوڑھی میں کام کرتا تھا اپنی بھولی
بھولی باتوں سے اسکو خوش کیا کرتا سقہ سے مجھے معلوم ہوا کہ اس لڑکی کو بانو پکارتے ہیں۔ اسکی والدہ
قوت ہو چکی ہے اور اب اس گھریں اسکے ساتھ اسکی مافی تہی جو ضعیف العزم ہونے کی وجہ سے بنا ہوا ہے

بانو نے سقہ کے لئے دو وقت باپ سے چھپا کر کھانا بھجوا دیا۔ اور سہ پہر میں جب رسالہ دار کچھ
دیر کیلئے باہر گئے تو بوڑھے سقہ کو تسلی دینے کے لئے وہ خود ڈیوڑھی تک آئی۔ جب اُس دوشیرہ نے

گوئلنڈہ کے میرے
سرقہ کے ساتھ مجھے بھی دیکھا تو اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی تھیں۔ سرقہ کو بادلی کے مادہ کا علم تھا۔ وہ حیران
آج اس دو شیر ویر مجھے اور ہی نکھار نظر آ رہا تھا۔ پٹرے اس کی ریشموں کو چھپانہ سکتے تھے۔
سچ ہے جن لاکھ پروں میں بھی نہیں چھپ سکتا۔ لڑکی کو اس طرح سرقہ دیکھ کر میرے جذبات
میں پھر سے ایک ٹھیس لگی۔ قید کی ذلت کی وجہ سے میں اپنے عشق کو فراموش کر چکا تھا۔ مجھ پر
ابھی محبت ہی کا عالم طاری تھا کہ وہ نازنین نظروں سے غائب ہو گئی۔ ایسا معلوم ہوا کہ ایک بجی تھی
جو آنکھوں کے آگے گونڈ گئی۔

مجھے بالکل خیال نہ رہا کہ میں اس وقت مقید ہوں۔ میرا خیال آزاد تھا۔ اُس جہ میں کے
جلوہ نے میرے خیالات کے جمود کو توڑ دیا۔ گویا آبِ بستی میں لہر پیدا ہو گئی۔ ظلمات میں شمع روشن ہو گئی
میرے جذبات بیدار ہو گئے۔ بڑھاپہ سرقہ میرے قلب و دماغ کی کیفیتوں سے نا آشنا تھا۔ وہ کچھ کہنا
چاہتا تھا کہ خادیم میوہ اور مٹھائی لئے ہوئے پہنچی اور سرقہ سے کہا کہ:-

”صاحبزادی نے بھیجا ہے تاکہ تم اپنے جہان کی خاطر خواہ تو وضع کر سکو“

سرقہ کی پریشانی میں اور اضافہ ہو گیا جب اس نے دیکھا کہ خادیم بھی مجھے گھونٹی کھڑکی

اسنے مجھ سے پوچھا:-

”میرے کیا بات ہے کہ جو آتا ہے آپ کو ایسی نظروں سے دیکھتا ہے گویا پہلے کبھی دیکھ چکا ہے۔“

آپ نے مجھ سے کچھ ضرور چھپا رکھا ہے ورنہ اس میوہ اور مٹھائی کا یہ کیا موقع تھا؟
میں خاموش تھا۔

رات قید خانہ میں آرام سے گزر گئی۔ میرے لئے بہت نیال سب سے زیادہ مسروکن تھا کہ کسی کا ہمان ہوں۔ رسالدار نے قید کر کے مجھ پر احسان کیا تھا۔ نیک نفس بانو نے ہم دونوں کے آرام کے ایسے اسباب ہیا کر دئے تھے جو ہیں گھر میں بھی نصیب نہ تھے۔

پچھلی پہر سے مکان میں کچھ بچل سی سنائی دے رہی تھی۔ مگر اصل واقعہ صبح ہوتے ہوتے معلوم ہوا کہ رسالدار صاحب رات سے غائب ہیں۔ سپاہیوں نے ہر جگہ ڈھونڈ مگر کہیں تیر نہ چلا۔ بانو کی پریشانی کے تصور نے مجھے بھی بے چین کر دیا۔ علی الصبح بڑے سرقہ کی زنجیر کھلا دی گئی تھی کیونکہ پانی کی ضرورت تھی۔ سرقہ اپنے گھر سے میل لے آیا اور جب علوت سیدھا بادلی کی طرف گیا۔ وہاں اسنے دیکھا کہ ہم نے جہاں سے پتھر اکیتھا اسی جگہ سے اور پتھر نکالے گئے ہیں۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ رسالدار کے سوا اور کسی کا کام نہیں ہو سکتا۔ اسنے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ بادلی میں ایک طرف رسالدار کے شعلہ کا سر انظر آ رہا تھا۔ اسنے دیکھا کہ رسالدار دیوار سے پتھر نکالتے وقت بے احتیاطی کر کے باجلی میں گر گیا ہے۔ وہ فوراً مکان کی طرف دوڑا۔ آن کی آن میں بدخت رسالدار کی لاش بادلی سے نکال لی گئی اور مکان میں شور و فغاں سے ایک کھلم مچ گیا۔

رسالدار کو درجن کر کے واپس ہونے کے بعد سرقہ نے بانو کے ماموں سے میری رہائی کی درخواست کی۔ وہ بھی رسالدار تھا۔ اس نے میرے جرم کی تحقیقات کرنی چاہی۔ لیکن بانو نے اپنے ماموں سے یہ کہہ کر مجھے رہا کر دیا کہ :-

”یہ شخص صرف اس جرم پر قید کر دیا گیا تھا کہ قلعہ میں آوارہ گردی کرتا رہتا ہے“

گو لکنڈہ کے میرے لئے دینے لگا لکھنا بہت آسان تھا یہ بہت جلد اپنے مقصد میں
 کامیاب ہو گئے۔ پورے سترہ کی مدد کے بغیر میں اپنی مالیاتی دولت پر کبھی قابض نہ ہو سکتا تھے
 جو ہر کے صندوق مل گئے تو میں آدھا حصہ پورے سترہ کے سامنے رکھ دیا مگر اس نے اپنے سے بڑا انکار کر دیا اور کہا کہ
 ”اپنی خدمت کر یا میرا فرض منصبی تھا میرے لئے یہی خوش قسمتی کیا کہ جو کہ آخر عمر میں اپنے آقا کے
 چشم و چراغ اور اپنے قدیم محسنوں کی داد و اعادیا و کار کے کام آسکا۔“

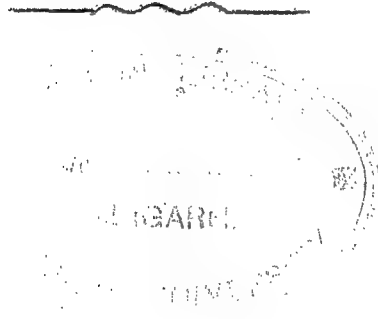
دولت کے حاصل کر لینے کے بعد میری خوشی غم سے بدل گئی کیونکہ مجھے بار بار اپنی مالی اور اولاد
 کا خیال ستا رہا تھا۔ ان دونوں نے اپنی زندگیاں سخت اغلاس میں بڑی مصیبتوں میں بسر کیں۔ اور
 اس دولت سے مستفید ہونے کی تمنا اپنے ساتھ لیتی گئیں۔ انکا ابتدائی زمانہ عیش و آرام میں گذرا تھا
 اور اس دولت کا صحیح مصروف تو یہی تھا کہ ان کے آخر وقت میں یہ انہی کے کام آتی۔

میں نے اب قلعہ کے قریب ہی کاروان میں ایک عالی شان محل خرید لیا ہے پورے سترہ کو
 مجبور کر رہا ہوں کہ لکنڈہ کے کھنڈروں کو چھوڑ کر میرے ساتھ ہیں آ رہے۔ مگر وہ اب تک انکار
 کرتے جارہے ماسکی وضع داری سے توقع نہیں ہے کہ وہ صفیہ جی قلعہ سے نکلے گا۔ میں تمام عمر اسکا
 شکر گزار رہوں گا اسکی مدد سے یقین ہے کہ دولت کی طرح رسالہ دار کی حسین لڑکی بھی مجھے مل جائیگی جس
 زرد جو ہر سے بڑھ کر کم یا ب ہے۔ اگر وہ جن کی دیوی مجھے مل جائے تو آج دنیا میں مجھ سے زیادہ
 خوش قسمت اور کون ہو سکتا ہے؟



طلسم تقدیر

زوال گوکنڈہ کے بعد کا ایک نیم تاریخی افسانہ جو بارہ
سال قبل مولوی محمد فضل شریف صاحب مدیر رسالہ ارتقا
(سکندریا) کی فرمائش پر لکھ دیا گیا اور ابھی کے اہتمام
سے شکار گین کتابی صورت میں شائع ہوا تھا۔



سچن ہائے گفتنی

ہم نہیں چاہتے کہ تقدیر اور تدبیر پر طویل بحثیں کی جائیں کیونکہ وہ باوجود سخت سے سخت ہنگامہ آرائیوں کے پایاں کار سعی لا حاصل سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتیں۔ یہ قصہ صرف اس لئے پیش کیا جا رہا ہے کہ محنت، توجہ اور دوراندیشی کے قطعی ثمروں کو روشناس کرایا جا اور وہ بدبختیاں دکھائی جائیں جو اکثر لابیائی پن، نا فہمی اور ہاتھ پیرا تھکے بیٹھے رہنے کا نتیجہ ہوتی ہیں انسان کو خود اپنی قسمت کا آپ سہارا ہونا چاہئے، اس لئے کہ خدا امداد کرتا ہے اپنی لوگوں کی جو اپنی آپ مدد کرتے ہیں۔ ایک شاعر نے لکھا تھا اور کس قدر درست لکھا تھا کہ خدائے تعالیٰ نے ہر شخص کو ایسے ہاتھ ضرور عطا کئے ہیں جو آسمانوں تک پہنچ سکتے ہیں بشرطیکہ وہ پھیلائے جائیں دنیا میں کوئی کام ایسا نہیں جو ناممکن ہو، صرف ایک نیپولین بونا پارٹ کی ضرورت ہے مگر ہر شخص نیپولین نہیں بن سکتا، اس لئے نہیں کہ وہ بننا نہیں چاہتا بلکہ اس لئے کہ وہ بننے کی کوشش نہیں کرتا۔ کیا نیپولین بننے کے معنی صرف یہی ہیں کہ کوئی شخص فرانس کے مخالفین کو پے درپے رک دیا کرے؟ سوئٹزرلینڈ کے دشوار گزار راستے طے کرے؟ مصر اور سوڈان یا بحرین اور یونان پر دھاوے کرے؟ اور آخر کار ایک زبردست شہنشاہ بن جائے؟ نہیں ہرگز نہیں۔

۷۴
 طلسم تقدیر پر وہ شخص جو اپنے ماحول کی مخالفت قوتوں کو اپنی انتہک کوششوں کے ذریعہ توڑ دیتا ہے

اور اپنے راستے کی رکاوٹوں کو اپنی غیر معمولی جرأت و ہمت سے دور کر دیتا ہے، صحیح معنوں میں نیولین بن سکنا ہے۔ وہ نیولین نہیں، جو جزیرہ سینٹ ہلینا میں یکسی اور لاچارگی کی موت! بلکہ وہ نیولین جس کی خاطر لاکھوں بنی نوع انسان جان دیدینے کے لئے تیار رہا کرتے تھے اور جس کی عظمت کے آگے روئے زمیں کے جاہر و مطلق العنان حکمران بھی سرنگوں ہو جاتے تھے کائنات انصاف پر مبنی ہے، وہ خود انصاف کرتی ہے اور منصف مزاجوں کو پسند بھی

کرتی ہے، جو شخص اس کے حق میں انصاف کرتا ہے وہ اس کا بدلہ دے بغیر نہیں رہتی جو کوئی دنیا میں اُس دنیا میں جو مختصر ستان حادثات ہے، دیکھنے والی آنکھ سننے والے کان، سوچنے اور سمجھنے والی عقل اور متاثر ہونے والے دل کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے، زمانہ اس کے لئے تماشہ کے طور پر رنگ برنگ کے نظارے پیش کرتا جاتا ہے۔ دنیا اس کی خاطر قسم قسم کے فرم خیز نمبر جھپٹتی جاتی ہے، کائنات اس کی دلچسپی کے واسطے آئے دن نئی نئی چیزیں ظاہر کرتی جاتی ہے اور عالم اس کو ہر وقت ایک ایسی شکل میں نظر آنے لگتا ہے جس سے وہ متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

جو شخص خود غرض ہے، خود پرست ہے اور خود نما ہے دنیا بھی اُس کو خود غرض خود پرست اور خود نما نظر آئے گی وہ جب تک دوسروں کی روٹیوں پر کی دال اپنی روٹی پر کھینچتا رہے گا۔ دستروان عام سے اُس کو بھوکا اٹھنا پڑے گا، وہ جب تک اپنے گھمنڈ میں سرشار رہے گا کائنات کا ایک ایک ذرہ آفتاب بن کر اُس سے علیحدگی چاہے گا، وہ جب تک

طلسم تقدیر میں "من چیز ہے ہستم" کی صدا بلند کرتا رہے گا ہر ایک معاملہ اس کو "تیز دیگر" کی شکل میں
 نظر آنا چاہئے گا کائنات اور اس کی ساری مخلوق خود انسان کی قلبی اور ذہنی کیفیت کا آئینہ ہوگی
 ہمدرد انسان کے ساتھ دنیا کی ساری مخلوق ہمدردی کرنے کے لئے بڑھتی ہے جس
 شخص میں خلوص ہوگا، دنیا کا ذرہ ذرہ اس سے لنگیر ہونے کے لئے اپنے آغوش کو وسیع
 کرے گا، جو کوئی محبت بھری آنکھوں سے زمانہ پر نظر ڈالتا ہے زمانہ کا ہر منظر اس کو اپنی طرف
 کھینچنے اور اس کی دلجوئی کرنے میں مجبور نظر آتا ہے۔ جہاں کہیں کوئی شخص کسی مقصد کی خاطر
 محنت اور استقلال سے کام کرتا ہے، خود اس کا مقصد اس کی طرف کھینچا چلا آتا ہے۔

مقاصد گھاس بھوس سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے، لیکن کس کے نزدیک؟ اس
 انسان کے نزدیک جس کے پاس محنت اور استقلال کا کھربا ہوتا ہے، جس میں اس کا فقدان ہو
 اس کو اپنے راستہ کا ایک ایک روٹ ابھی ہمالیہ کی تلک بوس پوٹ بوس زیادہ دشوار گزار اور ناقابلِ عبور نظر
 انسان کی فطرت میں ہزار ہا قسم کی قوتیں ودیعت کر دی گئی ہیں، ضرورت اس امر کی
 ہے کہ ان سے واقف ہو کر ان سے کام لینے کی کوشش کی جائے۔ کہنے کو تو تمام آدمی ہم نبر
 وہم قوت ہیں لیکن ایک شخص سلطان علاؤ الدین جس گنگو بن جاتا ہے تو دوسرا ایک معمولی
 دیہاتی کسان، اس لئے نہیں کہ اول الذکر کسی بادشاہ یا امیر کے گھر پیدا ہوا تھا، بلکہ اس لئے
 کہ محنت اور استقلال کے دیوتاؤں کو اس نے اپنا ہم نوا بنالیا تھا، اس لئے نہیں کہ اس کو
 "موت" حاصل ہو گئے تھے، بلکہ اس لئے کہ اس نے اپنی محنت اور دیانت کے ذریعہ موتوں کو
 کو اپنے طرف آنے کا موقع دیا۔ اس موقع پر مناسب ہوگا کہ ایک پرانے نسخہ کو دہرایا

طسقم تقدیر
جس میں ”تم“ کے عنوان کے ماتحت کئی خیالات ایک نگریری مضمون سے اخذ کر کے شائع کئے گئے تھے

(۱)

کیا تم جانتے ہو کہ تمام دنیا میں سب سے زیادہ جہنم بالشان آدمی کون ہے ؟ وہ نہ تو بادشاہ ہے نہ ولیسائے نہ تو پایائے روم ہے نہ صدر جمہوریہ امریکہ ۔ اور نہ تو ایسا شخص ہے جس کی قوت، حقیقت یا دولت لوگوں کو رشک یا پریشانی پیدا کر دے بلکہ وہ خود ”تم“ ہو اور صرف ”تم“

(۳)

شاید تم یہ خیال کرو گے کہ اپنے متعلق اس قسم کی رائے رکھنا غور ہے، لیکن نہیں، یہہ حقیقت اور صداقت ہے جس کے لئے دلیل کی حاجت نہیں، یہہ ہستی کی اُن بین صداقتوں میں سے ہے جو عموماً حقیقت کے ساتھ اظہارِ شمس ہونے کے سبب ثبوت کی محتاج نہیں ہوتیں۔

(۳)

تم جو کچھ چاہتے ہو حاصل کر سکتے ہو۔ اس لئے کہ تمہاری استعداد اور قابلیت کے ارتقاء میں تمہاری خواہشیں جنم لیتی اور ترقی کرتی رہیں گی اور جیسی کچھ تمہاری خواہشیں ہوں گی انکا ٹھیک ٹھیک اندازہ لگا کر تمہاری استعداد اُن کو بر لانے کی کوشش کریگی۔

(۴)

انسان کی ساری طاقت خود اسی کے اندر ہوتی ہے اس لئے اسکا فرض اولین یہہ ہے کہ وہ اپنے آپ پر پورا بھروسہ کرے۔ تم جس سوسائٹی میں رہتے ہو اس پر اثر ڈالنے میں تم ہرگز ناکام نہیں رہ سکتے، تم اپنے ماحول کی عزت افزائی اور عظمت کی علمبرداری میں ضرور کامیاب ہو جاؤ

خواتم ان سیکڑوں یا ہزاروں آدمیوں میں سے ایک ہو جو ایک ہی کارخانہ میں ایک ہی کام کر رہے ہوں یا تمہارے موجودہ کام معمولی اور ایک ہی قسم کے ہوں یا تمہاری خودداری اور جوش کو حرکت دینے والے کوئی اسباب نہ ہوں، لیکن پھر بھی تم اپنے آپ پر پورا بھروسہ کر کے خود کو غلام کرنے کی کوشش کر دو تمہارا کام تمہارے حوصلہ کے مطابق اعلیٰ یا ادنیٰ ہو گا۔ وہ تمہارا صرف کام فرض منضبی یا منافع ہی نہ ہو گا بلکہ خود ”تم“ ہو گے اس لئے کہ صنعت صنع کی قلبی وارداتوں اور دماغی گہرائیوں کا آئینہ ہوتی ہے

تمہیں جو کچھ بھی کام کرنے دیا جائے، تمہیں چاہئے کہ اس کو پوری توجہ اور دلچسپی کے ساتھ بلکہ پوری قابلیت کو کام میں لا کر انجام دو تم اس کو اس طرح انجام دینے کی کوشش کر دو کہ تمہارے اوپر والے بھی اس کی طرف متوجہ ہو جائیں اور اس کا سارا انحصار صرف ”تم“ پر ہے۔

بغیر اپنی مدد آپ کئے اپنی قسمت پر یا یوس یا پست ہمت ہونا خود کی تسخیر کرنا ہے اعلیٰ ارادوں پر مستقل رہنا، ایک نہ ایک دن ضرور بدلہ دیگا۔

اپنے موجودہ کام کو اس قدر خودی سے انجام دو کہ تمہارا کوئی ہم عمر، ہم فہم، ہم لیاقت اس کے قبل اس سے بہتر نہ کر سکا ہو، اس طرح سے تم اپنے کو اعلیٰ سے اعلیٰ کاموں کے اہل بنالو

علمیہ تقریر کے اعلیٰ کام تمہارے سامنے پیش ہوتے رہیں گے اور اگر تم ان کو اپنے اصلی جوش سے ہمیشہ اس قسم کے اعلیٰ کام تمہارے سامنے پیش ہوتے رہیں گے اور اگر تم ان کو اپنے اصلی جوش سے پورا کر دو گے تو آئندہ کی ترقی تمہارے لئے اہل ہے۔ دنیا کی کوئی قوت تمہیں مہربوب نہیں کر سکتی اگر تم اس بات کا ارادہ کر لو کہ اپنی روح کے مالک اور اپنی قسمت پر قادر ہو جاؤ گے

(۹)

دنیا کے حقیقی بڑے بڑے آدمیوں نے اپنی زندگیوں کو معمولی حالت سے شروع کیا تھا اس سے زیادہ معمولی حالت سے، جس میں اس وقت تم ہو تو وہ کسی قسم کی کیوں نہ ہو، لیکن انہوں نے خود کو پہچان لیا تھا، انسانی قوت کو جان لیا تھا، اُس انسان کی قوت کو جو کہتا ہے کہ میں اس کو ضرور کر لوں گا موقع تمہارے پاس نہیں آئیگا تم ان کے منتظر نہ رہو، بلکہ اپنے جوش اور طاقت سے موقعوں کو پیدا کرنے کی کوشش کرو۔

(۱۰)

تم اس لئے نہیں پیدا ہوئے ہو کہ ہمیشہ اسی موجودہ حالت پر قائم رہو۔ اگر تم چلنے کے لئے تیار ہو تو آگے بڑھنے کے لیے سیکڑوں راستے کھلے ہوئے ہیں۔ اس آگے بڑھنے میں لطف بھی ملتا ہے۔ اگر تم چاہو تو کام بھی تمہارے لئے خوشی کا خزان بن سکتا ہے۔ اس شخص کے پاس یا رگراں کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی جس کی زندگی کا کوئی نہ کوئی مقصد ضرور ہوتا ہے۔

(۱۱)

دنیا ہمیشہ ایسے لوگوں کی محتاج اور منتظر رہتی ہے جو اپنی اہمیت سمجھتے ہیں اور ہر کام کو فرض منصبی کی حیثیت سے اس طرح پورا کرتے ہیں کہ عزت اور عظمت اُن کے گلے کا ہار بن جائے۔

(۱۲)

جو چیز حاصل کرنے کے لائق ہے وہ اس قابل بھی ضرور ہے کہ اس کے لئے محنت کی جائے کسی دوسرے کی ترقی پر ہرگز رنج یا حسد نہ کرو اپنے وقت کو اپنی شخصیت کے بہترین بنائیں صرف کروڑوں تک ہو سکے موجودہ فرائض کی کار براری میں مشغول ہو جاؤ اور نتیجہ کی پروا نہ کرو دو تو لازمی ہے، کیونکہ قانون قدرت یہی ہے۔

(۱۳)

تمہارے لئے سب سے زیادہ کار آمد تم ہی ہو اس کو بہترین طور پر کام میں لانے کی کوشش کرو اپنے تندرست جسم میں تیار دماغ رکھو۔ اور محنت سے کبھی نہ ڈرو۔ اگر دوسرے محنت سے فائدہ اٹھا رہے ہوں تو ان کو اس سے محروم نہ کرو۔

(۱۴)

دنیا میں سب سے زیادہ اہم آدمی ”تم“ ہی ہو۔ تم کو کچھ بننا چاہتے ہو بن سکتے ہو، جس قدر تم اپنے لئے کر سکتے ہو کوئی دوسرا نہیں کر سکتا۔ ہر چیز کا انحصار ”تم“ اور صرف ”تم“ پر ہے۔

اس قصہ کے متعلق اس قدر کہنا کافی ہے کہ حیدر آباد کے بایناز فرزند اور جامہ عثمانیہ کے قابل قدر صدر مولوی محمد عبدالرحمن خالصا صاحب کی تحریک پر مجھے فائوہی کا خیال پیدا ہوا۔ چنانچہ میں نے گزشتہ ماہ سرما کی تعطیلات میں ایک فسانہ لکھا جو ”تازیانہ“ کے عنوان سے رسالہ نگار میں شائع ہوا ہے اس کے بعد ایک انگریزی افسانہ نظر سے گذر

۸۰
 جس کو مار یہ ایچ ورتھ نے غالباً کسی ترکی فسانہ سے ماخوذ کیا ہے۔ چونکہ اس قسم کے خیالات
 کی ہمیں شدید ضرورت ہے اس لئے میں نے اس امر کی کوشش کی کہ اس افسانہ کو اپنی زبان
 میں ظاہر کیا جائے۔

احسان فراموشی ہوگی اگر اس موقع پر اپنے ایک شفیق دوست کا شکریہ ادا نہ کیا جائے
 جنہوں نے اس کام میں بیش قیمت مشورہ دیا میں خاص طور پر محبتی مولوی ضیاء الدین صاحب
 انصاری ایم۔ اے کا ممنون منت ہوں جو اس وقت پروفیسر ریاضی کلیہ جامعہ عثمانیہ تھے
 اور اب انجیری کی تعلیم کے لئے انگلستان تشریف لے جا رہے ہیں۔

رفعت منزل۔ اقامت خانہ
 کلیہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد۔
 شنبہ ۱۰ رمضان المبارک ۱۳۳۸ھ

سید محی الدین قادری رواد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دہلی کے سیلاب پاشہ شاہ اور آخری مغل اعظم نے چند روز قبل گوکنڈہ فتح کر کے حیدر آباد اور حیدر آبادیوں پر ایک مختصر اثر ڈالا ہے۔ کئی ماہ کے محاصرے اور کئی سال کی پریشانیوں کے بعد اب چند روز کے لئے مغلوں کی بڑی سی دل افواج کو آرام کی نیند لینے کا موقع ملا ہے گوکنڈہ اور حیدر آباد کے باشندوں کو بھی آئے دن کی کشمکشوں اور تباہیوں کے متعلق ایک قسم کا اطمینان ہو گیا ہے کیونکہ محاصرہ گوکنڈہ اس کے لئے معرکہ قیامت سے کم نہ تھا اب عظیم الشان قلعہ شاہی سلطنت حوت غلطی طرح محکوم کی گئی ہے، مغلوں کے تھمنہ چیم بالاحصار پر لہر رہے ہیں دکن کا محبوب حکمران تانا شاہ اور ان کی نازنین بیگمات گرفتار کر لی گئی ہیں اور انہیں جہینہ کے لئے اپنی راجدھانی اپنے وطن اور اپنے عزیز ترین مکن سے جدا ہونا پڑا ہے۔

رات کا وقت ہے آسمان چاند کا کامل عمل دخل ہو چکا ہے، سرنگھٹ مارٹوں اور عالی شان محلوں کی روشنیاں جو کبھی کھلے بندوں عیش و عشرت کی چنکیاں کھایا کرتی تھیں اس وقت دروازوں اور درجوں کی روزنوں سے سہم سہم کر باہر نکل رہی ہیں بازاروں میں گلیوں میں اور مکانوں پر شہر خروشاں کا ساجہ تناک سکوت چھایا ہوا ہے سناٹے کا عالم ہے آواز تک سنائی نہیں دیتی کہیں کہیں موبہوم سی شکلیں نظر آ جاتی ہیں ایسا غلام ہے

علم تقدیر عیش و عشرت کی ضیاء پاشیاں ترنم انگیز تہقہوں کی طرح نکل نکل کر تقدیر آب
خاموشیوں کے دامن میں چھپ ہی ہیں اور اس کے اثر سے نیلگوں آسمان کے فصاں ستار
اپنی درخشاں رنگ رلیوں کو چھوڑ کر ادنگنے لگے ہیں اس بھیاںک فضا سے خاموشی اور جبریت خیز
عالم جمود کے ہر سکوت کو دو راہروں کے قدموں کی چاب توڑتی جا رہی ہے اور قدرت
کے اس خود ساختہ سماں میں قیل و مقولات کا نظارہ دکھلا رہی ہے، ان میں ایک شخص جو
بہت بوڑھا معلوم ہوتا ہے آگے آگے چل رہا ہے اور دوسرا اگرچہ بظاہر اس کے برابر برابر چلنے
کی کوشش کر رہا ہے لیکن اس کی ہر ایک حرکت ظاہر کر رہی ہے کہ وہ اس بوڑھے ساتھی کا
یا تو اطاعت گزار بیٹا ہے یا کوئی قریاں بردار ملازم۔

اس وقت تھوڑے فاصلہ پر حسینی علم کے چراغ جھلکاتے نظر آ رہے ہیں اور اسکے مقابل
ایک عالیشان مگر تاریک محل کا بند دروازہ اپنی غیر معمولی بلندی کی وجہ سے راہروں کی
توجہ اپنی طرف منحطف کر لینے کا باعث بنتا ہے چنانچہ اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پیچھے
پیچھے چلنے والا شخص اس بوڑھے سے یوں مخاطب ہوتا ہے :-

”پیر و مرشد! میں نے سنا کہ یہ وہی مکان ہے جس میں میر چنگ کا داماد سید سلطان رہا کرتا تھا
قبلہ عالم کو معلوم ہو گا کہ سید سلطان کو عبداللہ قطب شاہ خود اپنی بیٹی دینے والے تھے، لیکن
حضور! تقدیر میں تھا کہ وہ لڑکی سلطان ابوالحسن کو بیاہی جائے کیونکہ سید سلطان سے
شادی سہوتی وہ ابھی شب گشت کی تیاری میں مصروف تھا کہ ابوالحسن کا نکاح پڑھ گیا
اور سلامی کی توہیں سر ہونے لگیں، سید سلطان کو بے غصہ آیا لیکن کرتا کیا مجبور تھا چارونا چار

حکیم تقدیر
حضرت قبلہ و جہاں کے ظل عاطفت میں پناہ لی اگر تقدیر میں ہوتا تو ابوالحسن کی جگہ سید سلطان
ہی عبداللہ قطب شاہ کے تخت نشین ہوتا۔

”روح اللہ خاں! کیا تم سمجھتے ہو کہ کوئی شخص بغیر سعی و کوشش اور بغیر تدبیر کے اعلیٰ
سے اعلیٰ مراتب حاصل کر سکتا ہے؟“

عالم پناہ! میرا خیال ہے کہ بغیر تقدیر کی یاوری کے انسان کی ہر ایک تدبیر بیکار ہے
انسان کیا اور اس کی بساط کیا جو کچھ کر سکے۔“

”روح اللہ خاں! دیکھو قہریم کی ترقی کا انحصار ہمیشہ تدبیر اور محنت پر ہے بغیر محنت کیئے
ایک وقت کا کھانا بھی تو میسر نہیں آسکتا؟“

”لیکن برومند ہم ہر روز لوگوں کے متعلق سنتے ہیں کہ فلاں خوش قسمت ہے اور
فلاں بد قسمت، اگر خوش قسمتی اور بد قسمتی کوئی چیز نہ ہوتی تو یہ باتیں زبانِ روز خاص عام کیوں

ہو جاتیں؟ عالم پناہ! ع

”انبات شد چیز کے مردم نہ گویند چیز ما“

”یہ تمہارا صرف خیال ہی خیال ہے، کیا تم اس کے متعلق کوئی دلیل پیش کر سکتے ہو؟“

”پیر و مرشد! بھلا میں قبلہ و جہاں سے بحث کر سکتا ہوں؟“

”نہیں یہ بات نہیں! اگر تم کوئی دلیل پیش کر سکتے ہو تو یہ خوشی پیش کرو میں تم کو حکم

دیتا ہوں کہ تم اپنا دلی منتا بغیر کسی پس و پیش کے ظاہر کر دو، دیکھو لوگ ایک دوسرے کو

خوش قسمت یا بد قسمت صرف اس وجہ سے کہتے ہیں کہ وہ واقعات کا غور سے مطالعہ نہیں کرتے

طلسم تقدیر
اور ان گھبراہٹوں پر روشنی نہیں ڈالتے جن میں لوگوں کی اپنی بیوقوفیاں یا عقلمندیاں
مضمحل ہوتی ہیں اور جن کے معلوم نہ کر سکنے کی بناء پر وہ کسی کو بد قسمت یا خوش قسمت
سمجھنے لگتے ہیں۔“

”قبلہ دو جہاں! میں دلائل تو کیا بیان کروں انشال کے طور پر اس قدر ضرور کہوں گا
کہ اسی دارالجمہاد میں دو شخص ایسے بھی موجود ہیں جو اپنی خوش قسمتی یا بد قسمتی کے باعث
مشہور ہیں ایک کا نام بد بخت کمال ہے اور دوسرے کا خوش قسمت فیاض الدین دونوں
حقیقی بھائی ہیں لیکن تقدیر نے ایک کو مفلس اور محسوس کر دیا اور دوسرے کو دولت مند و صانع ^حت۔“
”ہاں ہاں! ٹھیک ہے اگر تم اپنی دونوں کے مفصل حالات سنو گے اور ان کی
کامیابی اور ناکامی کے اسباب پر غور کرو گے تو تمہیں یقین ہو جائے گا کہ ان میں سے جو
خوش قسمت مشہور ہے وہ ضرور عقلمند ہے اور جو بد قسمت سمجھا جاتا ہے وہ یقیناً بیوقوف
وہ لوگ کہاں رہتے ہیں؟ چلو میرے ساتھ چلو میں بھی ان کے حالات سننے کا مشتاق ہوں۔“
”بد بخت کمال یہاں سے قریب ہی تو رہتا ہے۔“

دونوں راہروں نے تیزی سے قدم بٹھائے اور ابھی مکان کے قریب پہنچے بھی نہ پائے
تھے کہ زور سے چیخنے کی آواز آئی۔

۲

دونوں نے آواز کی سمت کا رخ کیا دیکھتے کیا ہیں کہ دروازہ بالکل کھلا ہوا ہے اور
اس میں ایک آدمی ایسا شملہ بھٹاڑتا کھڑا ہے اور روتا جا رہا ہے۔

۸۵
 طلسم تقدیر
 ان دونوں نے اس کے قریب پہنچ کر اس کی مصیبت کا سبب دریافت کیا
 اُس نے ایک چینی برتن کے ٹکڑوں کی طرف اشارہ کیا جو دروازے کے سامنے فرش پر
 بکھرے پڑے تھے۔

قبلاً عالم نے ایک ٹکڑا اٹھاتے ہوئے کہا۔

”اگرچہ یہ خوش نما برتن تھا! لیکن کیا ایک چینی کا برتن ٹوٹ جانے پر اس قدر
 رنج کرنا چاہئے؟“

”اے جناب! برتن کے الگ نہ ان کے سوداگر نہ لباس پر نظر ڈالتے ہوئے کہا
 ”آپ نہیں جانتے اس رنج و غم کا سبب کس قدر تکلیف دہ ہے! آپ کو نہیں معلوم کہ آپ
 بد بخت کمال سے باتیں کر رہے ہیں اگر آپ میری ان تمام بد بختیوں کو سنیں جو میری
 پیدائش سے اب تک مجھے گھیری ہیں تو یقین ہے کہ آپ کو ضرور مجھ پر ترس آئے گا اور آپ
 سمجھیں گے کہ میرا دنا کس قدر سختی بجانب ہے۔“

متعجب ہو کر قبلاً عالم نے اس کے حالات سننے کا شوق ظاہر کیا اور کمال نے
 جب دیکھا کہ ایک مہذب اور ذہین شخص اس کے ساتھ ہمدردی کر رہا ہے تو وہ اپنا قصہ
 بیان کرنے پر مجبور ہو گیا۔

”جناب عالی! میں بدقت آپ جیسے حضرات کو مجھ جیسے بد بخت کے گھر تشریف فرما
 ہونے کی دعوت دے سکتا ہوں۔ لیکن اگر آپ ایک رات یہاں قیام کرنے کی تکلیف
 گوارہ فرمائیں تو تفصیل سے میرا قصہ سن سکتے ہیں۔“

طلسم تقدیر اور روح اللہ خاں نے یہ کہتے ہوئے وہاں رات بسر کرنے سے معافی چاہی
 کراں کو بخشی کے گھر جانا ہے جہاں اُن کے ساتھی تاجر اُن کا انتظار کر رہے ہونگے۔ لیکن
 انہوں نے کہا کہ:-

”ہم ایک گھنٹہ تمہارے مکان پر ٹہر سکیں گے اور اگر تمہارا رنج نازہ ہوئے کا اندیشہ
 نہ ہو تو اپنی زندگی کے واقعات مختصر بیان کرو“

ایسے بد بخت بہت کم ہونگے جو موقع اور ہر دیا کر اپنی بد قسمتی کے واقعات بیان
 کرنے پر مجبور نہ ہو جاتے ہوں چنانچہ ان دونوں مہمانوں کے بیٹھتے ہی کمال نے اپنا قصہ
 اس طرح شروع کیا:-

”میرے والد اس بد قسمت شہر کے ایک سوداگر تھے، میرے پیدا ہونے سے ایک رات
 قبل انہوں نے خواب میں دیکھا کہ میں اس دنیا میں کتنے کامر اور آزد ہوں گی دم کے ساتھ
 پیدا ہوا ہوں، اس بُنٹھل کو چھپانے کے لئے انہوں نے پیدا ہوتے ہی مجھے ایک کپڑے
 میں لپیٹ دیا جو اتفاقاً میری بد قسمتی سے عبداللہ قطب شاہ کا شعلہ تھا بادشاہ نے اس
 ہنٹک سے نفخا ہو کر ان کامر آزدینے کا حکم دیا۔

میرے والد سر کھونے سے پہلے ہی نیند سے جاگ اٹھے، لیکن خواب کی وحشت نے
 انہیں بدحواس کر رکھا تھا۔ اس کو انہوں نے خدا کی طرف سے تنبیہ خیال کیا اور عہد کر
 بیٹھے کہ مجھے نہ دیکھیں گے چنانچہ انہوں نے یہ بھی دیکھنے کی پرواہ نہ کی کہ آیا میں کتنے کامر
 اور آزد ہوں گی دم کے ساتھ پیدا ہوتا ہوں یا کیا فوراً بیجا پور کی طرف روانہ ہو گئے اور

۸۷
 طلسم تقدیر تک گھر کا رخ نہ کیا، اس غصہ میں تعلیم و تربیت سے بالکل محروم رہا ایک دن
 میں نے اپنی ماں سے دریافت کیا کہ میرا نام بد بخت کمال کیوں رکھا گیا ہے تو انہوں نے
 مجھ سے کہا کہ میرے والد کے وحشت ناک خواب کی بناء پر مجھے یہ لقب دیا گیا ہے لیکن
 ساتھ ہی انہوں نے یہ بھی کہا کہ اگر میں اپنی زندگی میں خوش قسمت ثابت ہوں تو میرا
 یہ نام فراموش کر دیا جائے گا میری امانت نے جو بہت بوڑھی تھی اور اس وقت موجود تھی
 اس انداز سے جو کبھی چو سے بھولانہ جائے گا سر ہلا کر میری والدہ سے کہا کہ :-

”یہ بد قسمت تھا ہے اور ہمیشہ رہے گا وہ لوگ جو بد قسمت پیدا ہوتے ہیں نہ وہ خود
 اپنی بہتری کے لئے کچھ کر سکتے ہیں اور نہ کوئی دوسرا سوائے رسول خدا کے انکے لئے کچھ
 کر سکتا ہے قسمت سے جھگڑنا بد قسمت آدمی کی غلطی ہے۔ بہتر یہی ہے کہ وہ راضی برضا رہے“
 ان باتوں نے مجھے بے حد متاثر کیا اس وقت تو خیر میں سچہ ہی تھا۔ لیکن اس کے
 بعد سے جس قدر واقعات پیش آتے گئے میری امانت کی پیشگوئی پر میرا اعتقاد قائم ہونا گیا میری
 عمر آٹھ برس کی تھی کہ میرے والد سفر سے واپس آئے ان کے آنے کے ایک سال بعد میرا
 بھائی فیاض الدین پیدا ہوا اس کا نام خوش قسمت فیاض الدین اس لئے رکھا گیا
 کہ اس کی پیدائش سے ایک روز قبل سلطان عبداللہ قطب شاہ نے اپنی ایک لڑکی اسی
 اورنگ زیب بادشاہ کے فرزند سلطان محمد کے نکاح میں دی تھی اور اس تقریب میں میرے
 والد کی دوکان سے ہزار ہا روپیہ کے جواہرات خریدے گئے تھے اور ان کو چوالیس ہزار روپیہ
 کا منافع ہوا تھا۔ میں آپ کو خوش قسمتی کے وہ تمام چھوٹے چھوٹے واقعات سننے کی

طالعہ تقدیر
رحمت انہیں دینا چاہتا تھا جس کی وجہ سے میرے بھائی فیاض الدین نے بچپن ہی میں اقیانوس
مائل کر لیا تھا۔ بڑا ہونے کے بعد بھی اس نے جس کام میں قدم رکھا اس کی کامیابی اسی قدر
تعجب انگیز ہوتی تھی جس قدر میری بدبختی میری کوششوں میں۔ اس چوالیس ہزار روپیہ
منافع کے بعد سے ہم شان و شوکت سے رہنے لگے اور لطف یہ کہ میرے والد کا سالانہ معمول
بھائی فیاض الدین ہی کی نیک قدحی پر محمول کیا جانے لگا!

— ۳ —

فیاض الدین بیس برس کا تھا کہ میرے والد سخت بیمار ہو گئے اور جب انہوں نے
دیکھا کہ آثار برے ہیں تو میرے بھائی کو لسنٹر کے پاس بلا بھیجا اور نصیحت کی کہ ”دیکھو ہماری
شان و شوکت کی زندگی نے ہماری دولت کا خاتمہ کر دیا ہے بھابھو کی دوکان کی آمدنی اور
ترقی کی امید پر میں نے یہاں کی دوکان کو بھی زیر بار کر لیا اور اپنی چادر سے باہر پاؤں
پھیلائے اس وقت میرے یہاں سوائے دو قیمتی تو بھورت برتنوں کے اور کچھ نہیں، یہہ
دو تول تم خود لے لو اور آئندہ اعتبار سے رہو، کمال کو اپنے معاملات میں کبھی شریک نہ کرنا وہ تو
پیدائشی بد قسمت ہے۔“

غرض میرے والد نے اپنے بعد ہم لوگوں کے لئے سوائے صغینی کے دو خوبصورت
برتنوں کے کوئی اور قیمتی چیز نہ چھوڑی، ان برتنوں میں عجیب بات یہ تھی کہ ان پر ایک
انوکھی قسم کا نقش تھا جو رکھنے والے کی قسمت کا طلسم سمجھا جاتا تھا، میرے والد نے
فیاض الدین سے اسی لئے کہا تھا کہ وہ ان میں سے مجھے ایک بھی نہ دے اس لئے کہ

۸۹
 طلسم تقدیر تدریجاً قسمت ہوں کہ وہ کسی نہ کسی طرح میرے ہاتھ سے ضائع ہو جائیگا والد کے
 انتقال کے بعد بھائی فیاض الدین نے جو واقعی ایک فیاض شخص ہے وہ دونوں برتن
 میرے سامنے رکھ دیئے اور مجھ سے کہا کہ ”ان میں کوئی ایک اپنے لئے منتخب کرو اور یہ
 بھی کہہ دیا کہ ”میں خوش قسمتی بد قسمتی جیسی باتوں کا قائل نہیں“ میں اس کے اس خیال کو
 کسی طرح مان تو نہیں سکتا تھا لیکن اس مہربانی کو محسوس کئے بغیر نہ رہ سکا کہ وہ مجھے کس
 طرح اس بد قسمتی سے نکالنا چاہتا ہے مجھے تو یقین تھا کہ میں لاکھ کوشش کیوں نہ کروں پھر
 بھی کمال ابد بخت کمال ہی رہو لگا۔ اس کے برخلاف میرا بھائی ’مطلعی‘ اور بے کسی کی حالت
 میں بھی پست ہمت نہ ہوتا تھا اور کہتا تھا کہ ”کسی نہ کسی طرح آمدنی کا ذریعہ پیدا کر ہی لوں گا۔“
 ان جینی کے برتنوں میں خرمزی رنگ کا سفوف تھا جس سے میرے بھائی کے
 دل میں رنگوں کے بنانے کا خیال پیدا ہوا چنانچہ ذرا سی کوشش کے بعد وہ ایک نفیس رنگ
 تیار کرنے میں کامیاب بھی ہو گیا۔

والد کی زندگی میں ہماری والدہ ایک سوداگر سے جس کی سلطان عبداللہ قطب شاہ
 کے محل میں آمد و رفت تھی قیمتی کپڑے خرید کر فیاض الدین اس زمانہ میں بھائی فیاض الدین
 نے اس سوداگر کے ساتھ شاید کوئی سلوک کیا تھا کہ اب حرم سرا میں اس نے اس
 رنگ کی بڑی تعریف کی اور دراصل یہ رنگ تھا بھی خوشنما کہ اس کے دیکھنے کے بعد دوسرے
 رنگوں سے جی ہٹ جاتا تھا چنانچہ محل کے لئے کثرت سے رنگ خرید جانے لگا اور
 سارے شہر میں اس رنگ کی شہرت ہو گئی اب فیاض الدین کی دوکان پر خریداروں کا

۹۰ طلسم تقدیر
 فیاض الدین کی خوش اخلاقی اور شگفتہ مزاجی نے اس رنگ کی قدر اور بھی
 بڑھادی بر خلاف اس کے میں دیکھتا تھا کہ میرے منہ پر ہرے پر جو بھی نظر ڈالتا مجھ سے
 متنفر ہو جاتا اور اس طرح مجھے یقین ہوتا گیا کہ میں واقعی بد قسمت ہوں۔
 ایک وقت کا واقعہ ہے کہ حیدر آباد کی ایک مشہور طوائف کا منی بائی میرے بھائی
 کی دوکان پر دو تین ملازمین کے ساتھ کچھ خریدنے آئی اس وقت میرا بھائی مجھے دوکان
 پر چھوڑ کر کہیں باہر گیا ہوا تھا چند چیزیں دیکھنے کے بعد اس کی نظر میرے منی کے برتن
 پر پڑی جو وہیں کمرے میں رکھا ہوا تھا یہ برتن اس کو بہت پسند آیا اور اس نے کہا کہ
 ”جو قیمت چاہو لے لو لیکن یہ برتن میرے حوالہ کرو“ میں نے اس خیال سے کہ طلسم
 کے دیدینے کے بعد نہ معلوم مجھ پر کیا بلا نازل ہو اس برتن کو فروخت کرنے سے قطعی انکار
 کر دیا میرے انکار پر کا منی بائی کی طبیعت میں اور بھی ضد پیدا ہوئی تریا ہٹ تو مشہور
 ہی ہے اس نے مجھے اور بھی مجبور کرنا شروع کیا لیکن خوشامد اور قیمت کو ٹی بھی مجھ
 احدی کے ارادے کو بدل نہ سکتی تھی۔

۴

تھوڑی دیر کے بعد فیاض الدین آگیا میں نے سارا واقعہ بیان کیا میرا خیال
 تھا کہ وہ میری اس غفلت مذی پر خوش ہو کر میری تعریف کرے گا بر خلاف اس کے اس نے
 مجھے میری اس حماقت پر برا بھلا کہا کہ میں صرف طلسم کے وہم پر اچھی خاصی آمدنی کھوٹھا
 مگر میں نہ تو اس کی رائے سے موافقت کر سکتا تھا اور نہ اس کی نصیحتوں پر کاربند ہو سکتا

دوسرے دن کامنی بائی بھڑائی اور میرے بھائی کا برتن پانچ سٹو اشرفیوں کے بدلے مول لے لیا۔ اس کثیر رقم کو میرے بھائی نے اچھا اچھا نیا سامان خریدنے میں صرف کیا یہ دیکھ کر میں بہت سچایا لیکن اب سچائے کیا ہوتی ہے جب چڑیاں چک گئیں کھیت میں نے خیال کیا کہ یہ صرف بدبختی ہے جو وقت پر ٹھیک فیصلہ کرنے میں دیتی چنانچہ اس موقع کے ساتھ سے نکل جانے کے بعد میں ہمیشہ سچاتا اور اس کو اپنی قسمتی پر محمول کرتا رہا۔ جس طوائف نے بھائی فیاض الدین کا برتن خریدا تھا وہ دیوان کی ہمتی تھی اور حیدر آباد کے طوائفوں میں سب سے زیادہ با اثر تھی وہ مجھ سے اس قدر متفر ہو گئی تھی کہ میری موجودگی میں ہماری دوکان پر آنا بھی پسند نہ کرتی تھی اور یہ عجیب معاملہ آں پڑا تھا کہ میرا بھائی بھی مجھ سے جدا ہونا نہیں چاہتا تھا لیکن میں نے یہ پسند نہ کیا کہ ایسے ہمارا بھائی کی ترقی کو اپنی نحوست کی وجہ سے روکے رہوں اس لئے بغیر کچھ کہنے میں گھر سے چل دیا اور یہ بھی خیال نہ کیا کہ اب میرا کیا حال ہو گا؟ گھر سے علیحدہ ہونے کے بعد جب بھوک نے مجھ کو کیا کہ کسی نہ کسی طرح پیٹ کی دوزخ کو بھول تو میں ایک بھٹیارے کی دوکان کے سامنے پتھر پر بیٹھ گیا اس وقت اشتہا کے علاوہ تازہ تازہ روٹیوں کی بونے مجھے بھیک مانگنے پر بھی مجبور کر دیا۔

بھٹیارے نے اس شرط پر مجھے پیٹ بھر کر روٹی دینے کا وعدہ کیا کہ میں اس دن اس کے کپڑے پہن کر شہر میں رات کی روٹیاں تقسیم کرنے جاؤں میں اس پر فوراً راضی ہو گیا لیکن بہت جلد مجھے سچا پڑا اگر میری قسمت اس وقت میری رہبری کرتی تو میں

۹۲

اسلم تقدیر
 اس بھٹیاری کی بد معاشی اور مکاری کو فوراً تار جاتا اس لئے کچنڈ روز سے اسکے
 گاہک روٹیوں کی مقدار اور حالت سے بدظن ہوتے جا رہے تھے اس قسم کی بدظنیوں
 سے اکثر بڑی بڑی خرابیاں پیدا ہوتی رہتی ہیں اور بعض دفعہ تو نانہائیوں اور بھٹیاریوں
 کی جان پر بھی آہنتی ہے، ان تمام واقعات کو میں اچھی طرح سے جانتا تھا لیکن انہوں
 نے عین موقع پر میرے حافظہ نے میرا ساتھ نہ دیا۔

غرض نانہائی بن کر قریب کی گلی سے بدقت گذرنے پایا تھا کہ لوگوں نے میرے
 اطراف جمع ہو کر گالیاں دینی شروع کیں یہ جمع چار محل تک میرے ساتھ ساتھ رہا۔ آخر کار
 کو تو ال نے مجھے گرفتار کر کے منفیہ کر دینے کا حکم صادر کیا۔

۵

میں نے منت سماجت کی کہیں دراصل وہ نانہائی نہیں ہوں جس کے خیال سے
 مجھے ماخوذ کیا جا رہا ہے نہ تو مجھے اس سے کوئی تعلق ہے اور نہ اہل شہر کو میں نے خراب
 روٹیاں کھلائی ہیں، اور میں نے یہ بھی کہہ دیا کہ آج جو میں نے بھٹیاری کے کپڑے
 پہن رکھے ہیں اس کی وجہ صرف میری بد قسمتی ہے، جمع میں سے اس وقت بعضوں نے
 کہا کہ مجھے اس غلطی اور حماقت کی سزا بھگتنی چاہئے لیکن اکثروں نے میری حالت پر رحم
 کھا کر میرے ساتھ ہمدردی کا اظہار کیا۔ ان لوگوں کے خیالات جب کو تو ال کو معلوم
 ہوئے تو اس نے مجھے چھوڑ دینے کا حکم صادر کیا

اب میں حیدر آباد کو خیر باد کہہ کر نکلا اور برتن بھائی کے پاس ہی چھوڑ دیا شہر سے

۹۳
 طلسم تقدیر
 تھوڑی دور مجھے سپاہیوں کا ایک گروہ ملا جو تانا شاہ کی بڑی فوج میں شامل ہونے کے لئے جا رہا تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ یہ بڑی فوج شہنشاہ دہلی کے مقابلہ کے لئے تیار ہو رہی ہے تو میں بھی اس گروہ کے ساتھ ہو گیا۔ کیونکہ بد قسمتی نے مجھے اس قدر عجیب کر دیا تھا کہ میں نے زندگی پر موت کو ترجیح دی۔ اور دل میں ٹھان لیا کہ اگر کبھی موقع بھی ملے تو میں اپنی جان بچانے کی کوشش ہرگز نہ کروں گا۔

یہ دم تک راستہ میں سارا دن چٹا پیتے ہوئے سامان کی گاڑیوں پر بے فکر پاؤں پھیلائے بیٹھا رہا، مجھے یقین ہے کہ اگر راستہ میں کوئی حادثہ پیش آتا مثلاً ڈاکو ٹوٹ پڑتے یا محل فوج سے مقابلہ ہو جاتا تو میں کبھی اپنی حفاظت نہ کر سکتا، آپ نے دیکھا کہ میں کس قدر راضی برضا ہوں اور ہر وقت اپنی قسمت پر قانع !!

لیکن افسوس کہ ہماری جماعت یہ دم میں خیر و عافیت کے ساتھ خلیل اللہ خاں اور رستم راؤ کی فوج میں جا ملی اور کوئی ایسا حادثہ پیش نہ آیا کہ میں اپنی زندگی سے دگڑتا کسی معمولی واقعہ کی وجہ سے جو مجھے یاد بھی نہیں ہیں ذرا پیچھے رہ گیا اور میرے ساتھی لشکر میں پہنچ گئے جب میں لشکر میں داخل ہوا تو رات زیادہ ہو چکی تھی چاندنی ٹھکی ہو چکی تھی، لشکر کا سارا سپرد مجھے صاف طور پر دکھائی دے رہا تھا، ایک کھلے اور وسیع میدان میں چھوٹے چھوٹے متعدد خیمے اسناد و تھے جگہ جگہ درخت بھی نظر آ رہے تھے چاروں طرف سناٹا چھایا ہوا تھا اور کسی قسم کی کوئی ٹیپٹ سنائی نہیں دیتی تھی۔

اس وقت میرا چٹا بچہ گیا تھا، اس کو سلاگنے کیلئے میں ایک خیمہ کے قریب گیا دیکھ کر

طلسم تقدیر
تیزی سے بڑھنے لگا، ابھی آگ کے قریب نہیں پہنچا تھا کہ میری نظریں ایک چمکدار چیز پر
پڑیں یہ میرے کی ایک انگوٹھی تھی، میں نے اس کو فوراً اٹھالیا اور بیہ خیال کرتے ہوئے
اس کو اپنی انگلی میں پہن لیا کہ کل علی الصبح اس کے متعلق عام طور پر اعلان کر دوں گا
ناکہ وہ اس کے حقیقی مالک کو مل جائے۔ لیکن بد قسمتی سے میں نے اس کو اپنی چھوٹی
انگلی میں پہن لیا جس کے لئے وہ بہت بڑی تھی۔

جب میں چٹا سلگانے کے لئے آگ کی طرف تیزی سے بڑھا انگوٹھی انگلی میں سے
گر پڑی اب میں نے اس کو ڈھونڈنا شروع کیا۔ وہاں قریب ہی ایک بیل بندھا ہوا
تھا، اور چارا کھا رہا تھا میں نے انگوٹھی کی تلاش میں گھاس کو ہٹایا ہی تھا کہ اس شریبر
جانور نے مجھے اس زور سے لات ماری کہ ٹکلا گیا اور چیخے بغیر نہ رہ سکا۔

۶

میری آہ و زاری نے قریب کے خیمہ میں سونے والوں کو جگا دیا، ان لوگوں کو بہت
غصہ آیا کہ میری چیخوں نے ان کی نیندیں خراب کر دیں۔ انہوں نے اس کی سزا یہہ دی
کہ مجھے اسی انگوٹھی کا پورا ترادیا جو ابھی مجھے ملی تھی۔ انگوٹھی تو مجھ سے جبراً اسی وقت
چھین لی گئی اور میں دوسرے دن ملزم کی حیثیت سے چالان عدالت کیا گیا۔
قاضی نے حکم دیا کہ مجھے کوڑے لگائے جائیں تاکہ میں ان تمام چیزوں کی چوری کا
بھی اقرار کر لوں جو کئی دن سے لشکر میں غائب ہیں حضرات! یہہ سب کچھ صرف میری اس تیزی
کی جو میں نے چٹا سلگانے کی خاطر کی تھی اور اس بیوقوفی کی کہ بڑی انگوٹھی کو

طلسم تقدیر میں ہیں لیکن اس سزا تھی جس کا بھگتنا بد بخت کمال کے لئے یقینی طور پر
ضرور تھا اور سچ تو یہ ہے کہ اس کے سوا کسی اور سے اس قسم کی حرکات سرزد نہیں ہو سکتیں!
جب میرے زخم اچھے ہوئے اور طبیعت کچھ سنبھلی تو میں ایک حلوائی کی دکان پر
گیا جہاں شربت اور قسم قسم کے لذیذ کھانے فروخت ہوتے تھے اور لشکر کے اکثر لوگ اس جگہ
اپنی دلہلائی کے لئے جمع ہوتے تھے، میں چپا پتے بیٹھا تھا کہ اپنے قریب ہی ایک شخص کو
بہت شکایت کرتے ہوئے سنا کہ وہ اب تک اپنی انگوٹھی نہیں حاصل کر سکا حالانکہ اس نے
تین دن تک عام طور پر منادی کرادی تھی کہ جو کوئی ڈھونڈ کر لائے گا اس کو دو سو
اشرفیاں انعام میں دی جائیگی کیونکہ اس انگوٹھی کا میرا بہت قیمتی ہے۔

میں فوراً سمجھ گیا کہ یہ وہی انگوٹھی ہوگی جو بد قسمتی سے میرے ہاتھ لگ گئی تھی میں
نے اس شخص سے اپنا واقعہ بیان کیا اور وعدہ کیا کہ اس کو بتا سکتا ہوں جس نے مجھ سے
انگوٹھی جبراً چھین لی تھی غرض اس شخص کو انگوٹھی مل گئی اور یہ معلوم کر کے کہ میں نے
ایمانداری سے کام لیا اس نے مجھے دو سو اشرفیاں بطور تحفے کے دیں اور ایک طرح سے
گویا اس سخت سزا کی تلافی ہو گئی جو اسی کی انگوٹھی کی خاطر میں بھگت چکا تھا۔
اب آپ خیال کر رہے ہو گئے کہ اشرفیوں کی تحصیل میرے لئے بڑی فائدہ مند ثابت
ہوئی ہوگی حالانکہ وہ اور زیادہ بدبختیوں کا سبب بن گئی۔

ایک رات جب میں نے دیکھا کہ میرے ڈیرے میں کے تمام سپاہی گہری نیند
سورہ میں تو میں اپنے نئے خزانہ کو گنتے اور اس سے لطف اندوز ہونے میں مشغول ہو گیا

طلسم تقدیر
دوسرے دن میرے ساتھیوں نے مجھے شربت خوری کی دعوت دی اور نہ معلوم
میرے پیالہ کے شربت میں کیا ملا دیا کہ مجھ پر بہت جلد نشہ کی حالت طاری ہو گئی اور
میں ایک گہری بے خودی میں غرق ہو گیا۔ جب ہوشیار ہوا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک
درخت کے نیچے لشکر سے کچھ فاصلہ پر پڑا ہوا ہوں۔



ہوش میں آتے ہی پہلی چیز جس کا مجھے خیال آیا اشرفیوں کی تھیلی تھی۔ چنانچہ
تھیلی مجھے کمر بند میں محفوظ ملی لیکن اس کو کھولنے کے بعد میں نے دیکھا کہ وہ ہیکر لوں
اور سپیدیوں سے بھری ہوئی ہے۔ اور ایک بھی اشرفی باقی نہیں۔ میں سمجھ گیا کہ
بلاشبہ انہی سپاہیوں نے مجھے لوٹا لیا ہے جن کے ساتھ میں شربت پی رہا تھا اور
مجھے یقین ہو گیا کہ ان میں سے چند اُس وقت ضرور ہوشیار ہونگے جب کہ میں اپنی
دولت سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ کیونکہ میں نے اپنی دولت مند کی کاراز کسی سے بھی
نہیں بیان کیا تھا نیز جب سے میں ان کے ساتھ ہوا ہوں اسی وقت سے انہیں
معلوم تھا کہ میں ایک کنفلٹ اور فلک زدہ آدمی ہوں۔

اس وقت میں نے حکام مقتدر کے پاس بے فائدہ درخواست کی کیونکہ سپاہیوں نے
اپنے آپ کو بالکل بے گناہ ثابت کیا میں ان کے خلاف میں کوئی ثبوت نہیں پیش کر سکا
اس واقعہ کے بعد سے بعض لوگ میرے ساتھ مذاق اور بعض نفرت کرنے لگے۔ اب میں
نے کثرت رنج و غم کے باعث خود کو اس نام سے مخاطب کر کے روزا چلانا شروع کیا

طلسم تقدیر
جو حیدر آباد چھوڑ کر سیڑھم آنے تک میری زبان پر نہیں آیا تھا، بد بخت کمال کے نام کو
میں نے بے تکلف گالیاں دینی شروع کیں۔

جب یہ نام اور یہ قصہ سارے لشکر میں ہوا کی طرح پھیل گیا تو اس کے بعد
میں اکثر اُنسی نام سے مخاطب کیا جانے لگا اور بعضوں نے اس مذاق میں تھوڑا سا
اضافہ کر دیا کہ مجھے ”اشرفیوں والا کمال“ کے نام سے پکارنے لگے۔

لیکن اب تک میں نے جو کچھ مصیبتیں اٹھائی تھیں وہ آنے والی بد بختیوں کے
مقابلہ میں کچھ نہ تھیں!!

اس وقت قطب شاہی فوج میں چونکہ بعض سپاہی کار آموز اور تجربہ کار نہیں تھے
اس لئے ان کو تیر اندازی اور بندوق چلانے کی مشق کا حکم دیا گیا تھا لیکن بعض نا سچے
سپاہیوں نے اس حکم کی نہایت سیہودگی سے تعمیل کی وہ جس چیز کو چاہتے آجگا ٹھہر گئے
اور نشانہ بازی ہوتی، اس طریقہ مشق میں بعض دفعہ جانوں کا بھی نقصان ہو جاتا تھا
مگر کوئی پوچھنے والا نہ تھا کیونکہ فوج کے تمام اعلیٰ افسر اور نگ زیب کی فوج سے ساز باز
کرنے اور غذائی کے ذریعہ سے سرخرو رہنے کی فکر میں تھے میں نے کئی ایسے خیمے دیکھے
جن میں اگر چہ لوگ رہتے تھے لیکن ان جاہلوں کا تختہ مشق بن کر چھلنی چھلنی ہو گئے تھے
اس بد عنوانی کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ سپاہی اکثر تازی پی کر بدست رہا کرتے تھے۔
ان میں برے بھلے کی تمیز باقی نہیں رہتی تھی۔ آخر کار ان بد عنوانیوں کی یہاں تک
نوبت پہنچی تھی کہ اگر گوش کے عالم میں بھی کسی کی جان کا نقصان ہو جاتا تو وہ مالا لائق

طلسم تقدیر
صرف یہ کہہ کر انجان بن جاتے کہ

”اس کی قسمت میں اسی طرح اسی وقت مرنا لکھا تھا جس کی آئی وہ جاتا ہے

ہماری ابھی نہیں آئی ہم جیتے ہیں۔“

یہ یہودیگی پہلے پہلے تو مجھے تعجب خیز معلوم ہوئی لیکن جب دیکھتے دیکھتے عادت ہو گئی تو مجھے برا نہیں معلوم ہونے لگا بلکہ اس سے میرا یہ عقیدہ راسخ ہو گیا کہ حقیقت بعض لوگ اچھی اور بعض بُری قسمت کے ساتھ دنیا میں آتے ہیں، میں نے یقین کر لیا کہ سبب امر انسانی طاقت کے باہر ہے کہ وہ اپنی قسمت کو بدل سکے ان خیالات کے ساتھ ہی مجھے ایک اور خیال ہوا یعنی یہ کہ ممکن ہے میں کل ہی مر جاؤں لہذا جب تک جیتا ہوں مجھے خوب گلے پھرے اڑانے چائیں۔

۸

میں ہر روز زیادہ سے زیادہ مزے اڑانے کے طریقے اختیار کرتے لگا۔ ایشیال فرما سکتے ہیں کہ میں اپنے افلاس کے باوجود کیونکر عیش و عشرت میں بسر کر سکتا تھا؟ لیکن مجھے بہت جلد ہی ایک ایسا طریقہ ہاتھ لگ گیا جس کے ذریعہ میں اس کو بھی خرچ کر سکتا تھا جو دراصل میرا نہیں تھا۔

چند کوٹھی سا ہو کار ہماری فوج کے ساتھ تھے جو فوجیوں کو دل کھول کر سودی قرض دیا کرتے تھے اور بعد میں جب یہ فوجی لوٹ کہ سوٹ کا مال و دولت لے آتے تو یہ ساہوکار دو چند سہ چند سود کی رقم لگا کر اپنا روپیہ حاصل کرتے تھے جو کوٹھی مجھے قرض دینے لگا

جانتا تھا کہ میرا بھائی فیاض الدین ایک نیک نفس اور مالدار تاجر ہے۔ اس لئے اگر میں قرض نہ بھی ادا کر سکوں تو وہ مجھے اپنی قدر بھی قرضہ دیکھا میرے بھائی سے آسانی سے وصول کر لے گا۔ غرض جو کچھ میں اس سہو سے قرض لیتا تھا، ایفون خوری اور تمباکو نوشی میں جی بھر کر خرچ کر دیتا تھا۔

ان تقریحوں نے مجھے اس قدر سرخوش بنا دیا تھا کہ میں اپنی فطری بدقسمتی کو بالکل بھول گیا۔ چنانچہ آخر زمانہ میں ایک لمحہ کے لئے بھی میرے دماغ میں مستقبل کا خیال نہیں آتا تھا۔

ایک روز جب زیادہ ایفون کھالینے کی وجہ سے میں آپے میں نہیں رہا۔ اور سارے لشکر میں کبھی گاتے ہوئے، کبھی ناچتے ہوئے اور کبھی یہہ پکارتے ہوئے کہ اب میں بدبخت کمال نہیں رہا، دیوانوں کی طرح اودھم مچا رہا تھا میرا ایک خیر خواہ نہایت خلوص سے میری طرف آیا اور بازو پکڑ کر یہہ کہتے ہوئے مجھے کنبھے لگا کہا کیا تم نہیں دیکھتے یہ فلاں سپاہی تمہاری پگڑی کو نشانہ بنانا چاہتا ہے دیکھو ہٹ جاؤ ورنہ گولی لگیگی، افسوس کہ میری بدقسمتی نے یہاں بھی میرا ساتھ نہ چھوڑا اگرچہ میں اس وقت یہی خیال کر رہا تھا کہ اب میں بدبخت کمال نہیں رہا! میں نے اپنے خیر خواہ کو جی بھر کر گالیاں دیں اور یہہ کہتے ہوئے سامنے سے نکل جانے کیلئے کہا کہ ”اب میں بدبخت کمال نہیں رہا ہوں“ وہ شخص خطرے کا اندازہ کر کے خود تو بازو ہٹ گیا اور میں ابھی وہیں ناچنے کودنے میں مشغول تھا کہ ایک گولی لگی اور میں زخمی ہو کر گر پڑا۔

ایک انارڈی جراح نے میرے جسم میں سے اس بے دردی کے ساتھ گولی نکالی
 کہ میری تکلیف و گمنی ہو گئی اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کو ذرا جلدی تھی کیونکہ لشکر کو
 تھوڑی ہی دیر پہلے کوچ کا حکم مل گیا تھا اور ساری فوج میں ہل چل مچی ہوئی تھی
 اس وقت میرا زخم بہت تکلیف دہ تھا اس لئے مجھے اندیشہ ہو رہا تھا کہ کہیں لاعلاج
 مریضوں کے ساتھ مجھے بھی نہ چھوڑ دیا جائے۔ اگر اس وقت میں گھنٹہ دو گھنٹہ کے لئے
 آرام لیتا تو ممکن تھا کہ ان تمام پریشانیوں سے بچ جاتا جن کا میں اس کے بعد کار
 ہونے والا تھا۔ لیکن جس طرح میں نے بارہا آپ سے کہا ہے میری بد قسمتی نے مجھے کبھی
 اس قابل نہ ہونے دیا کہ میں اپنی بھلائی کے متعلق کچھ سوچ بچار کر سکوں چنانچہ ہمیشہ وقت
 گزرجانے کے بعد مجھے پختہ نا پڑا۔

اس روز جب زخم کی تکلیف کے باعث مجھے شدت سے سہارا لگایا تھا اور بہتر
 سے اٹھنے کی اجازت نہیں تھی میں اپنی بے پروا یا راضی بردبار بننے والی طبیعت کے
 برخلاف کم از کم سوار اپنے خیمے سے باہر نکلا ہوں گا تاکہ دیکھوں اب تک کتنے خیمے اکھڑ
 گئے ہیں اور کتنے ابھی باقی ہیں۔

کوچ کے احکام کی بڑی عجلت سے تعمیل کی گئی اور چند ہی گھنٹوں میں سارا
 لشکر خالی ہو گیا اگر میں اپنے ضمیر کے مشورے پر عمل کرتا تو ضرور اس قابل رہتا کہ فوج
 کا ساتھ دے سکوں اور زخمیوں کی گاڑی میں بیٹ کر فوج کے ساتھ چلا جاؤں۔

طلسم تقہ میر مجھے دیکھنے آیا تو میری حالت اسقدر خستہ تھی کہ حرکت تک نہ کرنا بار تھا
لیکن کسرت قائم جراح مجھے دیکھنے آیا تو میری حالت اسقدر خستہ تھی کہ حرکت تک نہ کرنا بار تھا
جراح نے افسر سے اجازت لے کر چند سپاہیوں کو میرے پاس چھوڑ دیا اور حکم دیا
کہ دوسرے دن وہ مجھے لشکر میں لے آئیں، ان سپاہیوں نے دوسرے دن مجھے اسی
بخصال ہیل پر لاد کر لے جانا چاہا، میں اس کی پیٹ پر سفید لکیر کا نشان دیکھ کر پہچان
گیا کہ یہ وہی ہیل ہے جس نے مجھے اس سے پہلے لشکر میں پریشان کر دیا تھا، میں اس پر
سوار ہونے کو رضا مند نہ تھا، اور منت سماجت کی کہ وہ خود اٹھا کر لے چلیں، چنانچہ
وہ راضی ہو گئے اور پیچ راہ میں یہ کہہ کر کہ ”یہاں سے بادی قریب ہے اور ہم چھپا گل
میں پانی لانے جا رہے ہیں“ سب کے سب چلے گئے۔

میں منتظر تھا اور امید کر رہا تھا کہ میرے سوکھے ہونٹوں کو ابھی بادی کا تازہ اور
ٹھنڈا پانی تر کرے گا لیکن اے بسا آرزو کہ خاک شدہ نہ تو سپاہی واپس آئے
اور نہ پانی ہی نصیب ہوا۔ میں وہاں اپنی آخری گھڑی کا انتظار کرتے ہوئے کئی
گھنٹے نزع کی حالت میں پڑا رہا، اور کسی قسم کی سعی و تہجد کرنے کی کوشش نہ کی کیونکہ
اب مجھے یقین ہو گیا تھا کہ میرا وقت آگیا ہے اور تقدیر میں یہی لکھا ہے کہ اسی حالت میں
مر جاؤں اور بغیر کفن دفن کے کنوؤں کی طرح پڑا رہوں اور بیچ تو یہ ہے کہ بدبخت کمال
کو ایسی ہی موت مرنی چاہئے۔

اس موقع پر میرے منصوبے غلط ثابت ہوئے کیونکہ میں جہاں دم توڑنے والا تھا

۱۰۲
 طلسم تقدیر سے مغل فوج کی ایک جماعت کا گزر ہوا اور میری آہ و زاری سن کر کئی
 سپاہی میری طرف آئے اور مجھے اپنے ساتھ لے لیا۔ انہوں نے میرے زخم دہوٹے مرہم پٹی
 کی اور نہایت مہربانی کا برتاؤ کیا۔

مغل سپاہیوں کی دیکھ بھال اور توجہ کے باعث میں بالکل تندرست ہو گیا
 لیکن ابھی پوری طرح طاقت بھی نہیں آئے پائی تھی کہ میں نئی آفتوں میں مبتلا ہو گیا
 یہ فوج کسی تالاب یا بادی کے قریب ایک روز کے لئے ٹھہرنا چاہتی تھی اور میں چونکہ
 اسی بدبخت ملک کا باشندہ تھا اس لئے مجھ سے دریافت کیا گیا کہ کیا اس اطراف و اکناف
 میں کسی جگہ صاف ستھرا پانی ملے گا؟ اگرچہ میں ایسے مقام سمجھاؤں نہ تھا لیکن خواہ مخواہ انکی
 ہر ردی کی خاطر ان سے کہہ دیا کہ میں ابھی تپہ لگا کر آتا ہوں اور جنگل کی طرف چل دیا۔

۱۱

تھوڑی دیر تک مختلف جھاڑیوں میں چکر لگانے کے بعد میں بالکل تھک گیا اور
 کوئی بادی بھی نہ ملی جب واپس ہوا تو ذرا دیر ہو گئی تھی دیکھا کہ نہ فوج ہے اور نہ کچھ
 اس کے نشانات سمجھا کہ راستہ سے بھٹک گیا ہوں چنچا چلایا اور مارا مارا پھرتا رہا
 لیکن سوائے اس کے کہ اور زیادہ تھک جاتا کچھ حاصل نہ ہوا اب میں پریشان تھا کہ کیا
 کروں کس طرف جاؤں اور کس طرف نہ جاؤں جنگل کی اداسی کاٹ کھانے آ رہی تھی
 میں بہت دیر سے بھوکا بھی تھا اب مجھ پر ناامیدی کی سی کیفیت طاری ہونے لگی کپڑے
 پھاڑنا شروع کیا سر سے پکڑی اتار پھینکی اور زور زور سے چیخے چلانے لگا لیکن نہ تو

طلسم تقدیر
کسی کی آواز آئی اور نہ کسی نے آواز دی اس اثنا میں یکایک خیال آیا کہ میں نے اپنی
پگڑی کی ایک تہہ میں تھوڑی سی ایفون رکھی تھی لیکن جب پگڑی زمین پر سے اٹھائی
تو دیکھا کہ اُس میں سے ایفون گر پڑی ہے جس جگہ پگڑی پھینکی تھی وہاں گھنٹہ بھر
ڈھونڈتا رہا لیکن بیکار۔

اب میں زمیں پر چٹالیٹ گیا اور بغیر کسی قسم کی سوچ بچار اور کوشش کے خود کو اپنی
بدقسمتی کے سپرد کر دیا اور منتظر تھا کہ ملک الموت تشریف لائیں۔ اس وقت بھوک پیاس
اور گرمی نے مجھے جس قدر ستایا اس کا اظہار ناممکن ہے آخر کار مجھ پر غم کی سی طاری ہوئی
اور اس اثنا میں طرح طرح کے ڈر اور خواب دکھائی دینے لگے۔

مجھے خبر نہیں میں اس حالت میں کب تک پڑا رہا لیکن مجھے یاد ہے کہ میں ایک
ہیب آواز کی گونج سے اٹھ بیٹھا جو ایک بڑے گردہ کی سمت سے اٹھی۔ یہہ لوگ
جید راتاد سے تانا شاہ کے کچھ احکام پہنچانے کے لئے لشکر کی طرف جا رہے تھے اور یہہ
آواز ان کی خوشی کا نعرہ تھا جو صاف پانی کا ایک چشمہ دیکھ کر ان کی زبانوں سے نکل نکلا تھا
وہ چشمہ مجھ سے بالکل ہی قریب تھا لیکن بدبخت کمال کی قسمت دیکھئے کہ وہ
اس سے ناواقف رہا حالانکہ وہ تلاش میں جنگل میں گھنٹوں مارا مارا پھرتا تھا۔ اس وقت
اگرچہ میں بے حد کمزور ہو گیا تھا لیکن حتی الامکان زور سے آواز دی تاکہ ان لوگوں کو
اپنی موجودگی سے مطلع کروں، میں ان کی طرف آہستہ آہستہ بڑھتا بھی گیا لیکن ناتوانی
اس قدر تھی کہ دو چار قدم چلنا بھی دشوار ہو گیا تھا مجھے یقین تھا کہ میری بدقسمتی ہرگز

۱۰۴
 علم تقدیر
 مجھے ان سے نہ ملنے دیگی۔ آخر کار جب میں نے انہیں گھوڑوں پر سواری کو کچ کر کے بچو
 دیکھا تو بیکردی کھول کر ہوا میں ہلانی شروع کی ان لوگوں نے اس اشارے کو دیکھ لیا
 اور میری طرف آئے۔ مجھے اس قدر طاقت کہاں تھی کہ ان سے صاف صاف بات
 کر سکتا جب ایک غلام نے کچھ پانی پلایا اور میری جان میں جان آئی تو ان پر ظاہر کیا کہ
 میں کون ہوں اور کس طرح اس حال کو پہنچا ہوں۔

جب میں باتیں کر رہا تھا تو ایک شخص نے میری کمر کی اس تحصیل کو دیکھ لیا جو انگوٹھی
 کے مالک نے شہرلوں سے بھر کر مجھے دی تھی اور جس کو میں نے بھلائی چھپا رکھا تھا۔
 کیونکہ اس پر میرے محن کا نام لکھا ہوا تھا جس وقت مجھے یہ تحصیل دی تھی کہا تھا۔
 ممکن ہے کہ ہم پھر کبھی ایک دوسرے سے ملیں تو اس تحصیلی کے ذریعہ وہ مجھے پہچان لیگا
 وہ شخص جو اس وقت میری تحصیلی کو غور سے دیکھ رہا تھا وہ میرے محسن کا بھائی تھا اور
 جب میں نے اس سے بیان کیا کہ تحصیل مجھے کس طرح ملی ہے تو وہ مجھ پر جہر بان ہو گیا
 اور ساتھ لے چلنے کا قصد ظاہر کیا۔

یہ شخص ایک سوداگر تھا جو ان سپاہیوں کے ساتھ سفر کر رہا تھا کہ بیرون اور
 بغل سپاہیوں سے محفوظ رہے۔ غرض میں وفاداری اور خیر خواہی کا وعدہ کر کے اس کے ساتھ ہوا۔

جو سوداگر اس وقت میرا مرثی تھا میرے حال پر بہت ہریان تھا اور جب اس نے
 میری تمام بدبختیوں کا ذکر تفصیل سے سنا تو مجھ سے وعدہ لیا کہ میں اٹینڈہ سے کوئی کام

طسّم تقدیر
بغیر اس کے مشورہ کے نہ کروں گا اس نے کہا:-

”کمال! چونکہ تم اس قدر بے قیمت ہو کہ اپنے لئے جو بھی سوچتے ہو وہ برا ہی ہوتا ہے اس لئے آئندہ سے تمہیں ایک تم سے زیادہ عقلمند اور خوش قسمت دوست کے مشوروں پر چلنا چاہئے۔“

میں اس سوداگر کی معیت سے بہت خوش رہا کیونکہ وہ نہایت نیک طبیعت اور اس قدر دو لقمند تھا کہ ہر وقت اپنے ماتحتوں پر فیاضی سے عنایتوں کی باتیں کرتا تھا میرے تفویض یہ کام کیا گیا تھا کہ ہر منزل پر اسباب سے لدے ہوئے بیلوں کو گن لیا کروں اور ان کی حفاظت کا خیال رکھوں، میں یہ کام ہر منزل سے کوچ کرتے وقت نہایت احتیاط سے کرتا رہا لیکن جب گلبرگہ کے قریب آخری منزل کی گئی اور دوسرے دن گلبرگہ میں داخل ہونے کے لئے نکلے تو میں نے خیال کیا کہ بیلوں کو گزشتہ رات گن چکا ہوں اب پھر گننا کیا ضروری ہے؟ لیکن جب دعاگر کی کوٹھی میں پہنچنے کے بعد میں نے گنتی کی تو تین بیل کم نظر آئے، فوراً مالک کو اطلاع کرنے کے لئے دوڑا، اس نے کسی خفگی کا اظہار نہیں کیا۔ حالانکہ میں اس کا مستحق تھا۔ تاہم شہر میں منادی کر دی کہ جو کوئی ان بیلوں کو ڈھونڈ لائے گا انعام پائے گا، چنانچہ ایک غلام ان کو قریب ہی کے جنگل سے پکڑ لایا اور انعام بھی حاصل کیا۔ کوٹھی میں پہنچنے کے بعد سوداگر نے مجھے روٹی کے گودام کا نگہبان مقرر کیا اور روٹی کے کوٹھے ہی میں سونے کا حکم دیا، ایک رات میں جب عادت چٹاپٹیا مٹا سو گیا

۱۰۶
 طلسم تقدیر کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ میں بغیر چٹے اور افیون کے زندہ نہیں رہ سکتا۔
 مگر میں اس رات معمول سے زیادہ افیون کھا گیا تھا جس کی وجہ سے میرے حواس بالکل معطل تھے اور ہی رات کے قریب ایک عجیب گھبراہٹ کے ساتھ اٹھ بیٹھا۔ دیکھا کہ روٹی میں آگ لگ گئی ہے میں نے دوڑ کر گھر کے ملازمین کو اٹھایا اور تھوڑی ہی دیر میں ہر طرف شور مچا دیا۔ میرے مالک نے بڑی مستعدی سے کام کیا جس کی وجہ سے اس کا سارا جسم جھلس گیا۔ اس دوڑ و صوب کے باوجود بھی تمام روٹی جل گئی۔
 اس نقصان کے بعد میرے مرنے کی گونج پر کسی قسم کی خفگی کا اظہار نہیں کیا، لیکن پچیس اشرفیوں کی ایک تھیلی میرے ہاتھ میں دے کر مجھے الوداع کہتے ہوئے کہا؟
 ”کمال! ان اشرفیوں کو ہوشیاری سے استعمال کرو اگر تم ایسا کر سکو تو شاید تمہاری تقدیر بدل جائے۔“

مجھے اس کی بہت کم امید تھی لیکن میں نے اپنی اس نئی پونجی کو حتی الامکان ہوشیاری سے صرف کرنے کی ٹھانی۔

— ۱۳ —

جب گلہ گر کی بڑی سڑک پر سے یہہ سوچتے ہوئے گزر رہا تھا کہ اس دولت کو کس طرح زیادہ سے زیادہ نفع کے کام میں لگاؤں کہ ایک شخص نے مجھے میرا نام لیکر پکارا اور کہنا۔

”آخر تم مل گئے“ میں نے غور سے دیکھ کر پہچان لیا اور یہ خیال کر کے برا بھلا ہوا کہ

مجلس تقدیر سے جس سے میں نے بیڑم میں قرض لیا تھا۔ اس کو گلبرگہ میں جو چیز
 کینچ لائی وہ سوائے میری قسمت کے اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ وہ اب مجھے چھوڑنا نہیں چاہتا
 تھا اور نہ کوئی جیلہ حوالہ سننے کو تیار تھا۔ اس نے کہا کہ مجھے تمہارے تمام حالات معلوم ہیں
 لہٰذا تم کس طرح پہلے تو قطب شاہی لشکر سے نکل بھاگے اور پھر مغلوں کی فوج کو دھوکہ
 دیا اور نیز یہ بھی کہدیا کہ میرے بھائی فیاض الدین سے بہت کم امید ہے کہ وہ قرضہ ادا کر لگا
 مجھے اس کو مٹی کی اس حقارت آمیز گفتگو سے بہت غصہ آگیا میں نے کہا کہ
 ”میں فقیر نہیں ہوں۔ میں تمہارے قرضہ کو ابھی ادا کر دیتا ہوں“ لیکن مجھے اندیشہ تھا
 کہ وہ ضرور سود کی رقم بڑھا چڑھا کر بیان کر لگا، اس نے مسکراتے ہوئے کہا ”دیکھو
 میں نے کیسے بُرے وقت میں تمہاری مدد کی اور تمہیں تمہاری عزیز ترین چیز یعنی
 افیون کے لئے اخراجات دیتا رہا اس لئے اب تمہیں چاہئے کہ میری عنایتوں کا
 خوشی خوشی بدلہ کرو اور کبھی قسم کے شکوے شکایت کا موقع نہ دو“

میں آپ کو وہ تمام گفتگو سنا کر منغض نہیں کرنا چاہتا جو مجھ میں اور اس بدعاش
 کو مٹی میں ہوئی اس نے مجھ سے پورا قرضہ وصول کر لیا اور جاتے جاتے ایک نئی آفت
 میں مجھے مبتلا کر گیا، اس کے پاس پرانے کپڑوں کا ایک صندوق تھا جس کے متعلق
 اس نے مجھ سے کہا کہ۔

”میں یہ کپڑے گلبرگہ میں اس لئے لایا ہوں کہ یہاں کے غریب غریب اور
 اونے طبقے کے ملازمین میں اسکی بہت مانگ ہو اور یہ یہاں ہاتھوں ہاتھ خرید لئے جائینگے۔

۱۰۸
 طلسم تقدیر پر جلد حیدر آبا دہو پہنچتا ہے اس لئے میں خود یہاں ٹہر کر اُن کو فروخت
 نہیں کر سکتا چاہتا ہوں کہ کسی کو اصلی قیمت پر بیچ دوں تم ہی کیوں نہیں سودا کرتے؟
 مجھے کوٹھی کی دوستی اور تیر خواہی پر ہرگز یقین نہ آتا لیکن جب میں اس کے ساتھ
 سرانے میں گیا اور اس نے اپنے نوکر کے ساتھ مجھے ایک کمرے میں روانہ کر کے صندوق
 میں کے کپڑے دکھلائے تو بہہ دیکھ کر کہ کپڑے واقعی اچھے اور قیمتی ہیں میں اس کی
 باتوں کو مان گیا کچھ عرصے بعد معاملہ طے ہو گیا اور کوٹھی نے مزدوروں کے سر پر
 دے کر صندوق میرے ساتھ کر دیا۔

۱۴۱

میں دوسرے دن صبح صبح صندوق لے کر بازار پہنچا لوگوں کو جب میرے بیوپار
 کی نوعیت معلوم ہوئی تو گاہکوں کی بھیر ہو گئی اور شام ہونے سے پہلے میرا صندوق
 بالکل خالی ہو گیا اس بیوپار میں مجھے بھی منافع ہوا کوٹھی کی حماقت پر میں دبیر تک پہنچا
 لہذا اس احمق نے ایک دن کے لئے اپنا اثنا بڑا نقصان کر لیا۔
 کچھ دنوں کے بعد میں ایک تاجر سے سڑک پر کھڑا باتیں کر رہا تھا کہ اس نے
 اثنائے گفتگو میں بڑے رنج سے کہا کہ میرے پاس سے خریدے ہوئے کپڑے پہننے کے بعد
 سے اس کے دو ملازم سخت بیمار ہیں۔ اس کی اس بات پر مجھے ہنسی آگئی میں نے کہا
 ”بھلا کپڑوں کی وجہ سے بھی کوئی بیمار ہوتا ہے؟“

اس گفتگو کے بعد ابھی میں بازار میں تھوڑی ہی دور چلنے پایا تھا کہ دس بارہ

طلسم تقدیر نے سخت سست کہتے ہوئے شکایتیں شروع کیں اور مجبور کیا کہ میں نہیں سوداگروں کے سخت سست کہتے ہوئے شکایتیں شروع کیں اور مجبور کیا کہ میں نہیں بناؤں کہ میں نے کپڑے کہاں سے حاصل کئے نیز یہ کہ کیا میں نے بھی ان میں سے کچھ کپڑے استعمال کئے ہیں۔

میں نے ان کپڑوں میں سے ایک اچھا شعلہ اپنے لئے اٹھا رکھا تھا چنانچہ اس روز اتفاق سے میرے سر پر وہی شعلہ تھا اس شعلہ کو دکھا کر میں نے اُن سے کہا کہ ”دیکھئے میں بھی تو انہی میں کا ایک کپڑا استعمال کر رہا ہوں اور اب تک مجھے کچھ بھی نہیں ہوا“ غرض ایک طولانی بحث مباحثہ کے بعد سوداگر خاموش ہو گئے لیکن میرے خوف کی انتہا نہ رہی جب دوسرے ہی دن میں نے ایک شخص کو یہ کہتے ہوئے سنا کہ وہ تمام لوگ جو مجھ سے خریدے ہوئے کپڑے استعمال کر رہے تھے دبا میں مبتلا ہو رہے ہیں یہ سنتے ہی مجھے فوراً خیال آگیا کہ یہ کپڑے انہی بیماروں کے ہونگے جو قطب شاہی فوج میں دبا میں مبتلا ہو کر مرے تھے کیونکہ کوٹھی اسی قطب شاہی فوج کے ساتھ تھا جس میں دبا کثرت سے پھیل گئی تھی اور دوسرے یہ کہ کپڑوں سے صاف طور پر ظاہر ہوتا تھا کہ یہ قطب شاہی فوج کے ہیں۔ اب میری سمجھ میں آیا کہ کیوں اس بد معاش کوٹھی نے مجھے اس قدر کم قیمت پر کپڑے فروخت کر دیے اور خود گلبرگ سے فرار ہو گیا ہیں یہ واقعہ تمام سوداگروں سے بیان کیا اور انہیں بھی اس کا یقین ہو گیا افسوس کہ اگر میں پہلے ہی ذرا غور کرتا تو پوری حقیقت سے واقف ہو جانا مجھے معلوم ہوا کہ میں نے تمام گلبرگ میں دبا پھیلا دی ہے۔ میرے اس خطا ہو گئے

۱۱۰ عظیم تقدیر
اُسی دن میں بھی دبا میں مبتلا ہو گیا، اور مرض کی شدت سے بیہوشی طاری ہو گئی۔

۱۵

جب ہوش و حواس و صحت ہوئے تو اپنے گھر میں نہ تھا۔ ایک بوسیدہ کمرے میں لیٹا ہوا تھا اور مجھ سے کچھ دور ایک بڑھیا بیٹھی تھی مجھے ہوشیار دیکھتے ہی اُس نے کہا کہ ”تم سودا گروں کی شکایت پر گلہ گر سے نکال دے گئے ہو تمہارا صندوق اور سامان جلا دیا گیا اور اگر میں نہ ہوتی تو تم اس وقت زندہ نہ ہوتے، لیکن چونکہ میں نے ایک منت مانی تھی کہ کسی کے آڑے وقت میں کام آو گی اس لئے تمہیں اپنے گھر میں لے آئی۔ یہہ دیکھو تمہاری روپیوں کی تحصیل بھی موجود ہے جس کو میں نے بلوہ میں بڑی حفاظت سے چھپا لیا تھا اُس میں سے حاکموں کو بھی دے دلا کر تمہیں زندہ چھڑا لائی ہوں، میں نے اس قسم کی منت کیوں مانی تھی لوہہ قصہ بھی تمہیں سناتی ہوں“.....

میں سمجھ گیا کہ یہہ ہمدرد بڑھیا باتونی ہے، میں نے سر کو حرکت دیکر اپنی احسانمندی کا اظہار کیا اور پھر یہ بھی نہ پرواہ کی کہ وہ کیا کہہ رہی ہے، تاہم جو کچھ سنا وہ آپ سے بیان کرتا مگر میرا ہی قصہ کیا کم ہے جو دوسروں کے حالات بنا کر آپ کا وقت ضائع کر دوں، اس زمانے میں گرمی زیادہ ہونے لگی تھی چند ہی دنوں میں شہر کی بیماری کم ہونی شروع ہوئی میں اب بالکل تندرست ہو گیا تھا بیماری کے اخراجات کے بعد میرے پاس چند ہی روپیہ باقی تھے، میں نے اس میں سے آدھی رقم اپنے مہربان تیار دار کی خدمت میں پیش کی اور اس بڑھیا کو شہر کی حالت دریافت کرنے کیلئے روانہ کیا بڑھیا نے واپس آ کر کہا کہ

طلسم تقدیر کہتے ہیں بیماری میں شدت تو باقی نہیں رہی لیکن میں نے کئی مُردے
 گھروں سے نکلتے ہوئے دیکھے بازاروں میں سب لوگ تم کو گالیاں دے رہے ہیں
 کہ تمہیں نے شہر میں دبا پھیلانی۔“

میں نے اپنا بستر اور کپڑے جلادے اور محسوس بدل کر شہر میں داخل ہوا مجھے نقین
 تھا کہ اگر شہر کے باشندے مجھے پہچان لیں تو اب کی دفعہ وہ مجھے ہرگز زندہ نہ چھوڑینگے
 میں مسافر خانہ میں ٹھہرا اور ہر نماز میں بہ انگسار تمام سرگزار گزرا کہ وہاں کے بیماروں کے لئے
 شافی مطلق سے دعا میں کرتا رہا مجھے اب گلبرگہ میں رہنا خطرناک معلوم ہو رہا تھا اور یہ
 خیال بھی رہ رہ کے تار ہا تھا کہ حیدرآباد سے نکلنے کے بعد سے اب تک میں جن بدبختیوں
 میں مبتلا رہا وہ سب صرف اس امر کا نتیجہ تھیں کہ میں اس نقشِ طلسم سے بے پردہ رہا
 جو میرے چینی کے برتن پر لکھا ہوا تھا میں نے خود بیماری کی حالت میں کئی دفعہ خواب میں دیکھا
 کہ ایک بزرگ مجھ سے دریافت کر رہے ہیں کہ
 ”کمال وہ برتن کہاں ہے جو تجھے دیا گیا تھا؟“

میں خیر و عافیت سے حیدرآباد پہنچ گیا اور جب یہ خیال آیا کہ راستہ میں مجھے
 کسی طرح کا کوئی حادثہ پیش نہ آیا میرے تعجب کی انتہا نہ تھی حیدرآباد پہنچتے ہی میں
 سیدھا اپنے بھائی کے گھر کی راہ لی تاکہ اپنے برتن کے متعلق دریافت کروں جب میں نے
 اس کو وہاں نہ پایا تو خیال ہوا کہ شاید وہ مر چکا ہے لیکن ایک غیر نے مجھے تعجب سے دیکھ کر کہا کہ

ظلم و تعدیر بھلا جید رآباد میں کوئی ایسا شخص بھی ہے جو خوش قسمت فیاض الدین سے واقف نہ ہو، میرے ساتھ چلوں ان کا محل بتاتا ہوں،“

جس محل میں وہ فقیر مجھے لے گیا اس قدر عالیشان تھا کہ اس میں داخل ہونے کیلئے میں پس پیش کرنے لگا ایسا نہ ہو کہ کسی اور تازہ بلا میں گرفتار ہو جاؤں میں ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ دروازہ کھلا اور بھائی فیاض الدین کی آواز سنائی دی، ابھی میری نظر اس پر پڑھنے بھی نہ پائی تھی کہ اس نے مجھے دیکھ لیا اور معافتہ کے لئے پیش قدمی کی فیاض الدین اب بھی وہی مہربان بھائی تھا، میں اُس کی دولت و ثروت کو جی ہی جی میں دیکھ کر خوش ہوا اور کہا کہ

”بھائی فیاض الدین کیا تم اب بھی شبہہ کرتے ہو کہ بعض لوگ خوش قسمت اور بعض بد قسمت پیدا کئے جاتے ہیں؟ میں نے تم سے کتنی مرتبہ کہا ہے“
اس نے جواب دیا ”بھائی اندر آؤ پہلے سفر کی تلکات تو اتر جائے پھر اطمینان سے اس مسئلہ پر بحث کریں گے“ لیکن میں نے کہا کہ

”نہیں میرے ہمدرد بھائی! تم مجھ پر حد سے زیادہ مہربان ہو۔ بد بخت کمال کو تمہارے مکان میں داخل نہیں ہونا چاہئے کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ اپنی بد بختیوں کا اثر تم اور تمہارے گھر والوں پر بھی ڈال دے میں صرف اپنے تئیں متعلق دریافت کرنے آیا ہوں“
اس نے کہا ”وہ محفوظ ہے تم ابھی دیکھ لو گے لیکن میں اسے تمہیں اس وقت تک نہ دوں گا جب تک کہ تم میرے گھر میں نہ آؤ گے میں ایسا وہی نہیں ہوں برا نہ ماننا میں صاف صاف کہنے کا عادی ہوں۔“

مجھے مجبوراً بھائی کی بات ماننی پڑی، اس کے مکان میں داخل ہونے کے بعد
میں ہر چیز کو دیکھ کر حیران رہ جاتا تھا، میرا بھائی اس قدر مال و دولت پر بھی مغرور
نہ ہوا تھا۔ اس کے برعکس وہ مجھے اپنی بدقسمیوں کا خیال چھوڑ دینے پر مجبور کر رہا تھا
اس نے میرے تمام واقعات بڑی ہمدردی سے سنے اور اپنا قصہ بھی جو میرے قصہ سے
کچھ کم تعجب خیز نہ تھا بڑے شوق سے سنایا وہ کہتا تھا کہ اس کی سعی و دانائی نے اس کو
معمولی حالت سے ہی مالدار اور خوش قسمت بنا دیا، میں نے ان خیالات کو اُسی کی حد تک
محدود رکھا اور یہ کہتے ہوئے زیادہ بحث سے انکار کر دیا کہ ”بھائی تمہیں اپنے خیالات
پر قائم رہنا چاہئے اور مجھے اپنے اعتقاد پر تم خوش قسمت قیاض الدین ہو، میں بدبخت
کمال اور اسی طرح ہم تم مرتے دم تک رہینگے“
میں بھائی کے یہاں چار دن بھی نہ رہنے پایا تھا کہ ایک زبردست حادثہ پیش آیا
جس نے میرے اعتقاد کو اور بھی راسخ کر دیا۔

کامنی بائی جس نے میرے بھائی کو اس کا پسینی کا برتن خرید کر مالدار بنادیا تھا
اگرچہ مرور زمانہ کی باعث اس قدر باثر نہیں رہی تھی۔ نیز گولکنڈہ کی تنہائی کے بعد سے تو
اس کی شان و شوکت مٹی میں مل چکی تھی تاہم اس کی نازک مزاجی اور نفاست پسندی
اب بھی باقی تھی، اورنگ زیب بادشاہ نے بھی اس کو اپنے حال پر چھوڑ دیا ہے اور صرف
اس قدر حکم دیا ہے کہ آئندہ سے وہ رقص و سرود کی محفلوں کی شرکت ترک کر دے

اسلم تقدیر
 ۱۱۴
 اس نے اپنے محل کے لئے میرے بھائی کے ذریعہ سے ملک فرنگ سے ایک بڑا آئینہ منگوایا تھا جو بڑی دقتوں کے بعد تین دن پیشتر میرے بھائی کے مکان تک پہنچا تھا اس وقت فیاض الدین نے کامیابی بانی کے پاس کہلا بھیجا کہ وہ آئینہ آگیا ہے لیکن چونکہ رات ہو گئی تھی اس لئے کامیابی بانی نے کہلا بھیجا کہ آج رات اس کو وہیں رہنے دو کل صبح منگالیا جائیگا بھائی نے آئینہ کو صاف کر کے اسی کمرے کے محراب میں رکھا جس میں سویا کرتا تھا اس کے قریب یعنی کے برتنوں کے بہت سے نئے آئے ہوئے صندوق بھی رکھ دئے گئے تھے تاکہ آئینہ ان کے درمیان محفوظ رہے۔

آج رات میرے بھائی نے اپنے ملازموں سے خاص طور پر ہوشیار رہنے کے لئے کہا کیونکہ اس زمانے میں ہمارے محلے میں چوریاں ہو رہی تھیں نیز اس روز فیاض الدین کے پاس آئینہ وغیرہ کی قیمت کے ہزاروں روپیہ آئے ہوئے تھے یہ سب کچھ میں نے بھی حفاظت سے سونے کا ارادہ کر لیا اپنے بازو نکیہ کے نیچے ایک تلوار رکھ لی اور دروازہ آدھا کھلا رکھا تاکہ اگر برآمدے میں یا سیڑھیوں پر ذرا سی بھی آہٹ ہو تو میں اس کو سن سکوں۔

۱۸

آدھی رات کے قریب برآمدے میں کسی کے آنے کی آہٹ سے میری آنکھ لپکا لپکا کھل گئی میں فوراً اٹھ کھڑا ہوا تلوار اٹھائی دروازے کے قریب پہنچا ہی تھا کہ آئینے میں میرے عکس کی وجہ سے میں نے اپنی دائیں جانب ایک آدمی تلوار ہاتھ میں لئے کھڑا ہوا دیکھا اور تیزی سے ”کون ہے“ کہتا ہوا اس کی طرف بڑھا مجھے جواب تو نہیں ملا لیکن یہ دیکھ کر کہ

طلسم تقدیر پر نظر اور اٹھا رہا ہے، میں نے اپنی تلوار کا اس زور سے وار کیا کہ گویا وہ شخص وہ اب مجھ پر تلوار اٹھا رہا ہے، میں نے اپنی تلوار کا اس زور سے وار کیا کہ گویا وہ شخص اب بالکل نہیں بچ سکتا، مجھے ایک کرخت آواز سنائی دی اور اس آئینہ کے ٹکڑے جس کو میں نے ابھی توڑا تھا میرے سارے جسم خصوصاً پاؤں پر بڑے زور سے آپڑے اور اسی وقت ایک کالی سی چیز میرے کندھے کے قریب سے گزری میں نے اس کا پیچھا کیا اور ابھی سامان کے نئے صندوق پر سے کود کر برآمدے کے سرے پر پہنچے ہی پایا تھا کہ شیب کی طرف دھڑام سے گر پڑا اور پانے میں غوطے کھانے لگا۔

اس اچانک آواز کے ساتھ ہی میرا بھائی شمع لئے ہوئے اپنے کمرے سے باہر آیا جب اس نے آئینے کو ٹوٹا ہوا اور مجھے حوض میں غوطے کھاتا ہوا دیکھا تو اس کی زبان بے اختیار نکلا۔
”واقعی بھائی! تم بڑے بد بخت ہو!“

لیکن فوراً ہی اس کا غصہ ٹھم گیا اور اس نے بڑی ہمدردی کے ساتھ حوض کے قریب آکر اپنا ہاتھ بڑھایا اور مجھے باہر نکالتے ہوئے کہا۔

”بھائی معاف کرو مجھے کچھ غصہ آگیا تھا میں جانتا ہوں کہ تم مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچانا چاہتے تھے خیر برا نہ ماننا آئینہ کیسے ٹوٹا گیا بات ہے، اور تم حوض میں کس طرح گر پڑے؟ ابھی میں فیاض الدین سے واقعات بیان ہی کر رہا تھا کہ اس قسم کی آواز جس نے مجھے نیند میں ڈرا دیا تھا پھر سنائی دی پلٹ کے دیکھتے ہی صرف وہ کبوتر نظر آیا جس کو میں کل ہی اپنے بھتیجے کے لئے یا تدار سے خرید کر لایا تھا میں اس کبوتر کو گھر بلونے کیلئے سدا رہا تھا

مجلس تقدیر
مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ اتنے بڑے نقصان کا باعث ہوگا میرے بھائی نے اگرچہ اپنی پریشانی کو مجھ پر ظاہر نہ ہونے دیا لیکن کامیابی کی ناراضی اور غصہ کے خیال نے اسے نہایت ہی خوف زدہ کر دیا تھا۔ میں نے سوچا کہ اب میرا اس گھر میں رہنا سخت تباہی کا باعث ہے۔ نیز یہ کہ اس وقت وہ مجھے اپنے گھر میں رہنے کے لئے مجبور بھی نہ کرے گا اس لئے رخصت ہونے لگا۔ جب میرے فیاض بھائی نے دیکھا کہ میں نے روانگی کا مستقل ارادہ کر لیا ہے تو کہا کہ ”ایک شخص جس کو میں نے اپنی دوسری دوکان کی نگہداشت کے لئے رکھا تھا چند روز ہوئے چلا گیا ہے کیا اب تم اس کی جگہ کام کرو گے؟“ میں اتنا بالدار ضرور ہوں کہ اگر تم تجارتی ناواقفیت کی بنا پر میرا نقصان بھی کر دو گے تو مجھے کچھ فکر نہ ہوگی اس کے علاوہ میں تمہارے ساتھ اور ایک شخص کو دیتا ہوں جو موقع موقع تمہاری مدد کیا کرے گا۔“ میں اس مہربانی اور خصوصاً ایسے وقت کی مہربانی سے بہت متاثر ہوا غرض میرے بھائی نے میرے ساتھ اپنے ایک ملازم کو اس دوکان پر بھیجا جس میں اس وقت آپ مجھے دیکھ رہے ہیں اس ملازم نے میرے بھائی کے کہنے پر میرا چینی کا برتن بڑی حفاظت سے مجھے لادیا اور فیاض الدین کا یہ پیغام بھی پہنچا یا کہ ”اس میں اور اس کے ساتھ کے برتن میں جو خرمزی رنگ کا سفوف تھا وہی میرے تھول کا باعث ہوا اس لئے میں انصافاً تم کو بھی اپنا شریک سمجھتا ہوں۔“

میں اس وقت ہر طرح مزے میں تھا تاہم سوچ رہا تھا کہ آئینہ کا ٹوٹ جانا ضرور

اب میرے بھائی کو تباہ کر دلیگا، کامنی بائی بڑی غصیلی اور نازک طبیعت ہے یہ نقصان اس کو ضرور بچھڑکا دلیگا اور معلوم نہیں اب میرے بھائی پر کیا تباہی لاتی ہے، میں اسی پریشانی میں تھا کہ آج شام کو میرے بھائی نے کہا، بیجا کہ کامنی بائی بے غرضہ نہیں ہو سکتی یہ اب تمہارے ہاتھ میں ہے کہ نہ صرف اس کے غصہ کو فرو کر دلیگا اسے خوش بھی کر دو۔

میں نے حیران ہو کر دریافت کیا کہ میرے ہاتھ میں!! اس سے بڑھ کر خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی ہے بھائی سے کہو کہ اس دنیا میں میرے پاس شاید ہی ایسی کوئی چیز ہو جس کو قربان کر کے میں اپنی احسانندی کا اظہار کر سکتا ہوں اور یہ کہ میری بیوقوفی نے اس کو جس پریشانی میں مبتلا کیا ہے اس سے اس کو نجات دینا میرا عین فرض ہے۔

جس غلام کو میرے بھائی نے روانہ کیا تھا اس نے کہا کہ ”جو چیز آپ سے طلب کی جا رہی ہے اس کا نام لینے میں اس لئے پس پیش کر رہا ہوں کہ آپ کے بھائی کو خوف ہو کہ مبادا آپ اس کی خواہش کو رد کر دیں“ میں نے اسے مجبور کیا کہ وہ آزادی سے میرے بھائی کی خواہش بیان کرے اس نے کہا ”کامنی بائی کی ناراضی کو سوائے آپ کے پاس کے چینی کے برتن کے کوئی چیز دو رہ نہیں کر سکتی۔“

میرے پاس انکار کی گنجائش ہی نہ تھی، بھائی کی مہربانیوں کا خیال میرے دھی اعتقاد پر غالب آ گیا چنانچہ میں نے کہا، بیجا کہ ”ابھی برتن لاتا ہوں“

میں نے برتن کو الماری میں سے نکالا اور چونکہ وہ گرد آلود ہو گیا تھا اس لئے اس کو دھونا شروع کیا جب میں نے اس کے اندرونی حصہ کو جہں کچھ میل سا لگا ہوا تھا

طلسم تعجب کے لئے گرم پانی ڈالنا تو ایک آواز سنائی دی اور برتن بڑی زور کے ساتھ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اب جو کچھ میرے پاس ہے وہ بھی ٹکڑے ہیں۔ اتنے میں آپ لوگ آگئے میرے بدقسمتی حد سے گذر گئی ہے۔

کیا اب بھی آپ مجھے اپنی قصہ بتی پر روتا ہوا دیکھ کر تعجب کر سکتے ہیں کیا میں واقعی بدبخت کمال نہیں ہوں آج میری دنیا کی تمام امیدیں ختم ہو گئیں اچھا ہوتا کہ میں مغلوں کی فوج کے ساتھ لڑتا ہوا مارا جاتا اور اس سے بھی زیادہ اچھا یہ ہوتا کہ میں پیدا ہی نہ ہوا ہوتا جو کام بھی میں نے کیا یا کرنے کی کوشش کی وہ کبھی سرسبز نہ ہوا، میرا نام بدبخت کمال ہے اور بدبختی نے مجھے اپنے لئے مخصوص کر لیا ہے۔

—۲۱—

کمال کی آہ و زاری کو فیاض الدین کی آمد نے موقوف کیا بہت دیر تک سیرکار انتظار کرنے کے بعد وہ یہہ معلوم کرنے کے لئے خود آگیا کہ کہیں کمال پر کوئی نئی مصیبت تو نہیں نازل ہوئی فیاض الدین ان سوداگروں کو دیکھ کر متعجب ہو گیا اور ٹوٹے ہوئے برتنوں پر نظر ڈالتے ہوئے کچھ پریشان سے چلے گئے۔ لیکن چونکہ دل والا اور تیک مزاج تھا کمال کو تسلی دینی شروع کی۔ برتن کے ٹکڑے ٹکڑاٹھا کر غور سے دیکھا اور یکے بعد دیگرے جانا شروع کیا جب اس کو معلوم ہوا کہ ان کے کنارے بالکل اچھے ہیں تو کہا۔
”فکر کی بات نہیں میں ان کو اس طرح جوڑ دوں گا کہ برتن صحیح و سالم دکھائی دینے لگے گا“ یہ سن کر کمال کی جان میں جان آگئی اس نے کہا ”بھائی جب میں دیکھتا ہوں کہ

۱۱۹
 طلسم تقدیر
 تم خوش قسمت فیاض الدین ہو تو مجھے اپنے بد بخت کمال ہونے پر کوئی تاسف نہیں ہوتا
 اور سوداگروں سے اس طرح مخاطب ہوا۔

”دیکھئے یہ شخص دنیا میں سب سے زیادہ خوش قسمت آدمی ہے، یہ جہاں چند
 لمحوں کے لئے نکل آتا ہے جڑے سے جڑے حالات کو عمدگی میں منتقل کر دیتا ہے اسکی آمد
 مسرت و اطمینان کی روح چھونک دیتی ہے میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ کے چہرے جو میری
 رنجیدہ کہانی کے باعث پژمرده ہو گئے تھے اس کے آتے ہی پھول کی طرح شکفتہ ہو گئے۔“
 بھائی میں چاہتا ہوں کہ تم اپنی سرگزشت بیان کر کے اس تمام کلفت کی تلافی
 کرو جو میری بد بختیوں کی داستان سنتے سنتے ان کی طبیعتوں میں پیدا ہو گئی ہے مجھے
 امید ہے کہ تمہارے حالات ان کے لئے نہایت مسرت بخش اور فائدہ مند بھی ہوں گے،“
 فیاض الدین نے کہا کہ ”میں اپنے واقعات تو خوشی سے سناؤں لیکن شرط یہ
 ہے کہ یہ دونوں صاحب میرے گھر چلیں اور میرے ساتھ کھانے میں شریک رہیں،“ ان
 دونوں نے پہلے تو وہی سختی کے گھر جلد پوچھنے کی مجبوری کا عذر کیا لیکن آخر کار ان کے
 تجسس اور کمال کے اصرار نے انہیں خوش قسمت فیاض الدین کے ساتھ جانے پر
 آمادہ کر دیا۔ فیاض الدین نے کھانے کے بعد اپنا قصہ یوں شروع کیا۔

۴۲

میرا خوش قسمت فیاض الدین پکارا جانا پہلے پہلے مجھ میں ایک قسم کی بے پرواہی
 پیدا کر دینے کا باعث ہوا، میں اس کا اقرار کرتا ہوں کہ میرے سچپن میں کوئی ایسا

طلسم تقدیر غیر معمولی واقعہ پیش نہیں آیا جس کی بناء پر میں اپنے کو خوش قسمت سمجھ سکتا۔ میری ایک بوڑھی انا تھی جو دن میں کم از کم پچیس بار تو بھی اس قسم کے جلے ضرور دہرایا کرتی تھی کہ چونکہ میں خوش قسمت فیاض الدین ہوں اس لئے جو بھی کام کروں گا اس میں کامیاب رہوں گا۔ یہ جلے سنتے سنتے میں مغرور اور شریر بن گیا اور اگر پندرہ سال کی عمر میں مجھے ایک زبردست ٹھوکرنہ لگتی تو میری انا کی پشیمین گونیاں ہرگز پوری نہ ہو سکتیں۔

ان دنوں شہر میں ایک فرنگی آیا ہوا تھا، بادشاہ اور امیر امرا اس کی بڑی قدر و منزلت کرتے تھے، ایک روز بادشاہ کی سالگرہ کے دن اس نے آتش بازی کے عجیب عجیب تماشے دکھائے، میں بھی شہر کے ہزاروں آدمیوں کے ساتھ تماشہ دیکھنے کے لئے چوڑیا، محبے اتفاق سے فرنگی کے قریب ہی جگہ مل گئی لوگ اس کو بالکل گھیرے ہوئے تھے۔ اس نے بڑی منت سماجت سے کہا کہ آپ لوگ کم از کم اپنی جانوں کی خاطر اس آتش بازی کے سامان سے ذرا دور رہیں ورنہ شدید نقصان پہونچے گا میں نے کوئی پرواہ نہ کی نتیجہ یہ ہوا کہ ایک پھل پھڑکی کو ہاتھ لگایا یہی تھا کہ وہ ایک دم چھوٹ گئی اور اس کے ساتھ ہی کئی چیزیں چھوٹ پڑیں میں اچھل کر دوڑا مگر امیر کے جسم کا بہت سا حصہ جل گیا تھا۔

اس واقعہ کو میں اپنی بڑی خوش قسمتی سمجھتا ہوں کیونکہ اس نے میری طبیعت کے لالباہلی پن اور بیباغی و رکی خوب مزادی، میرے فرش رہنے کے آشنائیں وہ فرنگی کئی دفعہ مجھے دیکھنے کے لئے آیا وہ بڑا سمجھدار آدمی تھا اس کی گفتگو نے میرے خیالات میں وسعت پیدا کی

طلسم تقدیر میرے کئی توہمات کو دور کر دیا اور خصوصاً اس خط کو تو اس نے میرے دماغ سے بالکل نکال دیا کہ میں سرے سے خوش قسمت ہی ہوں اس لئے کہا "گو تم خوش قسمت فیاض الدین پکارے جاتے ہو لیکن دیکھو سمجھ سے کام نہ لینے کی بناء پر عین جوانی ہی میں مر گئے ہو تے اس وقت تمہاری خوش قسمتی کہاں گئی تھی میری نصیحت مانو اور ہمیشہ سمجھ اور ہوشیاری سے کام لیا کرو صرف قسمت پر بھروسہ کر کے نہ بیٹھے رہو ساری دنیا بھی اگر تمہیں خوش قسمت فیاض الدین کہے تو کہنے دو، لیکن تم خود کو عقلمند فیاض الدین بنانے کی کوشش کرو۔"

۳۳

ان الفاظ نے میرے دماغ پر ایک آنکٹ اثر کیا، میری سیرت اور خیالات میں انقلاب پیدا ہو گیا، بھائی کمال نے آپ سے کہا ہی ہو گا کہ قسمت کے متعلق تمہاری رایوں کے اختلاف نے ہمیں کتنی دغہ لڑا دیا ہے، لیکن آپ یقین جانئے کہ ہم کبھی ایک دوسرے کو تشفی نہ دے سکے ہم میں سے ہر ایک نے اپنے مخصوص ذاتی عقائد پر عمل کیا اور انہی کی بناء پر ایک نے عشرت حاصل کی اور دوسرے نے عسرت۔

میری پہلی خوش قسمتی غالباً آپ نے کمال سے سنا ہو گا، اس خرمزی رنگ کے باعث تھی، جس کو میں نے بوقت تمام تیار کیا تھا، اس میں کوئی شک نہیں کہ سفونت تو چینی کے برتنوں میں سے لیکایک دریافت ہوا لیکن اگر اس کو کام میں لانے کے لئے میں محنت نہ کرتا تو آج تک وہ اسی حالت میں پڑا رہتا۔

طلسم تقدیر واقعہ یہ ہے کہ اگرچہ تمام انسان دنیا کی چیزوں کو ایک ساتھ دیکھتے ہیں اور زمانہ کی نیہرگیاں سب کی نظر سے گذرتی ہیں۔ لیکن اپنی ذاتی قوت سے کام لے کر ان اشیاء اور حالات کو اپنے مفید طلبتائے میں سب ایک نہیں ہیں حالانکہ اسی پران میں سے ہر ایک کی قسمت کا دار و مدار ہوتا ہے آپ میرے خیالات کے بہ نسبت میرے واقعات سننے کے زیادہ مہتممی ہونگے لیکن میں سچ کہتا ہوں کہ میرے حالات اس قدر تعجب خیز نہیں ہیں کہ انہیں خاص طور پر بیان کیا جائے۔ میں شروع سے آخر تک حیدرآباد ہی کا باشندہ رہا اور اپنی زندگی بالکل سکون کے ساتھ اور یکساں حالت میں گذاردی۔

چینی کے برتن کے ذریعہ بنے جو دولت میرے ہاتھ لگی اس نے مجھے اعلیٰ پیمانہ پر تجارت کرنے کے قابل بنادیا چنانچہ میں نے مستعدی سے اپنا کاروبار جاری کیا اور ساری توجہ اس امر میں صرف کرنی شروع کی کہ گاہکوں کو بہرستعلقہ طریقہ سے خوش رکھوں محنت اور سلیقہ نے مجھے توقع سے زیادہ کامیاب بنایا اور چند ہی سال میں اپنی تجارت کی وجہ سے میں ایک مالدار آدمی بن گیا۔

میں اپنی زندگی کے ہر معمولی واقعہ کو بیان کر کے آپ حضرات کو زحمت دینا نہیں چاہتا اس وقت صرف وہ کام بیان کرنا چاہتا ہوں جسکے سبب میری زندگی نے یکے بعد دیگرے بدلتا دکھایا

ایک دفعہ مادنا دیوان کے محل کے قریب آگ لگ گئی..... آپ لوگ جبئی معلوم ہوتے ہیں اور اس بات سے واقف نہیں ہیں لیکن یہ وہ واقعہ ہے کہ اس سے

مجلس تقدیر
تمام حیدر آباد میں کھلی گئی تھی، بعض امرا کے مکانات تو بالکل جل گئے تھے اس آگ کے متعلق شہر میں مختلف خیالات مشہور ہوئے۔ ایک عیسائی محکمہ ایسا تھا جس میں کہیں نہ کہیں آگ نہ لگی ہو، اور آدھی رات کے قریب لوگ آگ بجھانے نہ آئے ہوں۔

اس آتش کے بانی شہر کے بد معاش تھے جو مغلوں سے ملے ہوئے تھے اور اپنی کے اشارے سے قطب شاہی دار السلطنت کو تباہ اور یہاں کے باشندوں کو پریشان کر رہے تھے ان کی ایک اچھی خاصی جماعت تھی جو بازاروں اور خصوصاً کاروان کے تاجروں کے مکانات میں چلتے چلتے آگ لگا دیتی تھی اور جب سب محلہ والے مکانات کی آگ بجھانے میں مشغول رہتے ان میں سے بعض تو دوکانوں کو لوٹ لیتے اور بعض آگ بجھانے کے چلے سے مکان کے محفوظاً حجرہ میں پھونک کر جو کچھ ہاتھ لگے اٹھا لیا کرتے۔ اس طرح زوال سے پہلے ہی یہ شہر مغلوں کی سازش کا آماجگاہ بن چکا تھا۔

میرا مکان مناسب احتیاط اور نگرانی کے سبب سے ایک دفعہ بھی نہیں جلا، میں نے اپنی حفاظت کی حتی الامکان کوشش کی بغیر اس کا اطمینان کئے کہ باورچی خانہ کی آگ اور گھر کے تمام چراغ وغیرہ بجھ گئے ہیں میں کبھی نہ سوتا تھا۔ میر تمام وضوں میں کافی پانی جمع رکھتا تھا تاکہ بروقت کام آسکے۔ یہی اسباب تھے کہ میرے مکان کو آگ نہیں لگی اور میرے ہمایوں کا بھی زیادہ نقصان نہیں ہوا۔ سمجھوں نے مجھے اپنا خیر خواہ اور نجات دہندہ خیال کیا اور اچھے سے اچھے تھے تحائف بھیجتے رہے

ان واقعات کے بعد سے ہر شخص مجھے خوش قسمت فیاض الدین پکارنے لگا۔

۱۲۴
 طلسم تقدیر میں نے اس نام سے سخت ناراضی ظاہر کی اور کہا کہ ”مجھے سمجھو افیاض الدین“ پکارو اگرچہ اس میں میرا غرور ظاہر ہوتا تھا لیکن میں بھی مشہور ہونے سے خرویشنا زیادہ پسند کرتا ہوں

(۲۵)

ایک رات میں ذرا دیر سے اپنے ایک دوست کے گھر سے تنہا اپنے مکان کو واپس ہو رہا تھا۔ سڑکوں پر سوائے چوکیداروں کے اور کوئی نہ تھا اور وہ بھی سو رہے تھے جب میں کاروان کے بڑے حوض کے قریب سے گذر تو پانی کے بہنے کی آواز سنائی دی دیکھنے سے معلوم ہوا کہ حوض کے نیچے دلی موری کا دمانہ کھول دیا گیا ہے جس کے باعث قریب قریب آدھا حوض خالی ہو گیا ہے میں نے اس کو بند کر دیا۔ اور اپنا راستہ لیا لیکن ابھی تھوڑی دور جانے نہ پایا تھا کہ ایک اور حوض کا پانی بہتا ہوا دکھائی دیا یہ حوض ایک مالدار کا ہو گا کہ گھر کے آگے تھا میں نے اس کو بھی بند تو کر دیا لیکن سوچنے لگا کہ یہ کام نادانستہ طور پر نہیں ہوا ہو گا۔ بلکہ کسی نے شرارت کے ارادے سے ایسا کیا ہے غرض میں جب مکان کی طرف چلا تو راستے میں جتنے حوض تھے سب کا یہی حال پایا اب میں سمجھ گیا کہ آج رات حیدرآباد کے مکانوں کو ضرور آگ لگائی جائیگی میں نے فوراً اپنے ایک دوست منعم خاں کو جو حیدرآباد میں بہت بڑا تاجر تھا جگایا اور حالات سے مطلع کیا کہ آج رات ضرور آگ لگے گی خصوصاً تنہارا مکان تو بے حد خطرے میں ہے کیونکہ تمہارے گھر کا حوض خالی ہو گیا ہے۔

منعم خاں بہتایت ہو شیارا اور مستعد آدمی تھا اس کی وجہ سے اس کے ملازمین بھی بڑے جانتا راہ بخاکش بن گئے تھے اس نے یہ حالات معلوم کر کے سب سے پہلے

طلسم تقدیر کے پاس خبر بھیجی کہ وہ ہوشیار رہے اور شاہی عارتوں کی حفاظت کرے نیز دیوان کے بڑے بڑے امرا اور سوداگروں کے پاس کہلا بھیجا۔ غرض تمام شہر میں تھوڑے ہی شہر کے بڑے بڑے امرا اور سوداگروں کے پاس کہلا بھیجا۔ غرض تمام شہر میں تھوڑے ہی عرصہ میں اعلان کر دیا گیا اور سب لوگ اس آنے والے خطرے سے ہوشیار ہو گئے۔

ابھی آدھا گھنٹہ بھی نہیں گزرتے پایا تھا کہ خود منعم خاں کی کوٹھی کے پچھلے حصہ میں آگ لگ گئی، لیکن لوگ چونکہ پہلے سے ہوشیار تھے آگ جلد بجھا دی گئی اور زیادہ نقصان نہ ہونے پایا اسی وقت اس ساہوکار کے مکان میں بھی آگ لگی جس کے سامنے والے حوض کو میں نے خالی ہونے سے بچایا تھا نیز اوکڑی مکانات جلنے لگے لیکن چونکہ لوگ پہلے ہی سے واقف ہو گئے تھے اس لئے کسی کا زیادہ نقصان نہ ہونے پایا۔

—۳۶—

دوسرے دن جب میں بازار میں نکلا تمام سوداگروں نے مجھے گھیر لیا اور کہا ”تم ہمارے بیخود ہو اور پچھلی رات تم ہی نے ہماری جان و مال کو بچا یا ہے“ سب کے سامنے منعم خاں نے انٹرفیو کی ایک بڑی تھیلی پیش کی اور ایک بیش بہا ہیرے کی انگوٹھی میری انگلی میں پہنائی شہر کے امراء نے بھی میرے پاس قیمتی تحائف روانہ کئے دیوان نے بھی ایک بڑا ہیرا روانہ کیا اور لکھ بھجوا کہ ”یہ اس شخص کا انعام ہے جس نے حیدر آباد کو آتش زدگی سے بچایا اور مغلوں کی ایک بڑی سازش کا قلع قمع کیا۔“

ان واقعات کے بیان کرنے میں بعض مفردانہ جملے میری زبان سے نکلے ہیں ابید کہ آپ مجھے معاف فرمائیں گے چونکہ آپ میری سرگذشت سننا چاہتے تھے اس لئے

میں اپنی زندگی کے اہم واقعات ظاہر کئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

غرض اس دن پو میں گفتگو کے اندر ہی اندر میں جتنا مالدار اور شہر والو کی نظروں میں جس قدر عزیز بن گیا اس کا مجھے پہلے خواب و خیال بھی نہ تھا۔ اب میں نے اپنی خفیت کے سبب ایک مکان لیا اور چند غلام مول لئے اور ملازمین بھی رکھے، ایک دفعہ مکان آ رہا تھا کہ ایک کوٹھی نے ملکر کہا کہ ”سرکار کے پاس بہت سے غلام ہیں اگر حکم دیں تو میں اُنکے لئے کم دہم میں کپڑے تیار کر دوں“ اس کوٹھی کے حالات کچھ مشتبہ سے تھے اور مجھے اسکے چہرے سے نفرت ہو گئی تھی لیکن میں نے خیال کیا کہ کاروبار میں اپنی دہم پختی کو بہرگز دخل نہیں دینا چاہئے۔ اور اگر کہیں شخص دراصل دوسروں کے مقابلے میں سستے کپڑے تیار کر دے تو مجھے صرف اس بنا پر اس کی درخواست رد نہیں کرنی چاہئے کہ اس کا چہرہ منہ سہ ہے اور اس کے اطوار مشتبہ ہیں غرض میں نے کوٹھی کو بہرہ ای کا حکم دیا اور کہا کہ میں اس پر غور کروں گا۔

مکان اگر جب میں نے اس سے باتیں کیں تو اس کی مدلل گفتگو اور سنجیدہ بحث سے شغیر رہ گیا تاہم اس کی باتوں میں کہیں کہیں ضرور پانی مڑتا تھا میں نے اثناء گفتگو میں اس سے دریافت کیا تھا کہ یہ کپڑے اس نے کہاں سے حاصل کئے لیکن یہ سننے ہی وہ فوراً گھبرا گیا اور مجھے مشتبہ پیدا ہوا کہ ضرور دال میں کالاکالا ہے، میں سمجھ گیا کہ کپڑے یا تو چرائے ہوئے ہیں یا ایسے لوگوں کے ہیں جو کسی ہمتی بیاری سے مرے ہیں۔

کوٹھی نے اپنے نوکروں کے ذریعہ سے کپڑوں کا صندوق بنگایا اور کہا کہ آپ اسے

۱۲۷
 طبعی تقدر پر
 کھول کر ملاحظہ کیجئے جو کپڑے پسند آئیں لے لیجئے اس سے آپ کو یہہ معلوم ہو جائیگا کہ کپڑے
 چراغے ہوئے ہرگز نہیں ہیں۔ میں نے اس سے کہا کہ تم خود کھولو۔ اس پر کوٹھی کے چہرہ کارنگ
 فق ہو گیا بات بنانے کو اس نے کہا کہ میں اصلی کو بھی بھول آیا ہوں اور ابھی لے آتا ہوں یہہ
 کہہ کر چلا گیا اور دو سترے روز اپنے غلاموں کے ذریعہ سے صندوق منگالیا۔

ایک زمانہ تک نہ وہ کوٹھی ملا اور نہ اس کے متعلق کوئی خبر ہی معلوم ہوئی لیکن ایک دفعہ
 جب میں منعم خاں کے پاس گیا تو دیکھا کہ وہی کوٹھی سامنے کے والاں سے میری آنکھ بجاتے
 ہوئے دروازوں کے باہر نکل رہا ہے میں نے منعم خاں سے کہا کہ تجنا بگر آپ اس کو اپنے خانگی
 معاملات میں مداخلت نہ سمجھیں تو میں اس قدر دریافت کرنے کی جرات کرتا ہوں کہ آپ کے
 تعلقات اس کوٹھی کے ساتھ کس قسم کے ہیں؟ اس نے جواب دیا کہ

”یہہ کوٹھی میرے غلاموں کے لئے بہت ارزاں کپڑے تیار کر رہا ہے، میری لڑکی ضیہ
 کی شادی میں میرا خیال ہے کہ تمام اقربا اور ملازمین کو اچھے کپڑے پہناؤں خصوصاً ضیہ
 کی سہیلیوں کے لئے تو اچھے کپڑے لازمی ہیں“ میں نے اپنے دوست سے کوٹھی اور اسکے
 کپڑوں کے متعلق اپنے شبہات بیان کئے جیسا میں نے ابھی کہا ہے منعم خاں بڑا ہوشیار اور
 چالاک آدمی تھا، اس نے فوراً تحقیقات شروع کی، اسکے ہمایہ میں ایک فوجی افسر
 رہتا تھا، افسر اس فوج میں بھی موجود تھا جس میں کثرت سے وہاں بھیجی گئی تھی منعم خاں
 نے اس سے کوٹھی کے حالات دریافت کئے تو معلوم ہوا کہ وہ سپاہیوں کو لالچ دے دے کر
 وہاں کے بیاروں اور مردوں کے کپڑے جن کو جلانے کا حکم تھا خود حاصل کر لیتا تھا اور اس وقت

طلسم تقدیر ہو چکے ہیں وہ غالباً وہی کیڑے ہوں گے۔

منعم خاں اور اس فوجی افسر نے فوراً کو تو ال کو اطلاع دی کہ اگر اس کو مٹی اور اس کے کیڑوں کو جلد سے جلد گرفتار نہ کر لیا جائیگا تو وہ حیدر آباد میں بھی دبایا جیلا دیگا، لیکن قبل اس کے کہ وہ گرفتار کر لیا جاتا کو مٹی اپنے کیڑوں سمیت شہر سے فرار ہو گیا تھا۔ تحقیق نفسی سے معلوم ہوا کہ اس نے گلبرگہ کا رخ کیا ہے، یہیں خوشی ہوئی کہ ہم نے حیدر آباد کو دبا دیا میرے دوست منعم خاں نے میرا نہایت گرم جوشی سے شکریہ ادا کیا کہ تم نے اس سے قبل میرے مال و دولت کو بچایا تھا اور اب میری جان بچائی اور نہ صرف میری جان بلکہ میری عزیز ترین بیٹی لینے رضیہ کی جان بھی!

اس نام نے مجھ پر ایک خاص اثر کیا اور میں اس راز کو چھپانہ سکا۔ میں ایک دفعہ رضیہ کو اپنا مکہ دیکھ چکا تھا اور اسی وقت سے اس کے حسن پر شہد ہو گیا تھا۔ لیکن جب میں یہہ جانتا تھا کہ اس کی شادی ایک دوسرے تاجر کے لڑکے سے ہونے والی ہے تو اپنے جذبات کو روکتا اور اس کے خیال کو دل سے نکال دینے کی کوشش کرتا رہا۔ اس وقت اسکے باپ نے اسکا ذکر چھیڑ کر میرے جذبہ کو نئے سرے سے تازہ کر دیا تھا جس کی وجہ سے میں اپنا وقتیہ اضطراب چھپانہ سکا۔

منعم خاں میری باطنی حالت کو سمجھ نہ سکا۔ اس نے اپنی گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے کہا کہ احسان فرمائو! ہوگی اگر میں تمہیں اپنی لڑکی کی سالگرہ کی تقریب میں دعوت نہ دوں

طلسمِ تقدیر میرے دل سا لگرہ کی دعوت تھی میں بھی گیا، اس دن ستم خاں نے معمول سے زیادہ
ہو بھگت کی اور سب دعوتیوں کے رخصت ہونے تک مجھے روک رکھا جب سوائے میرے
کوئی اور باقی نہ رہا تو اپنے ہونے والے داماد کی شکایتیں شروع کیں کہ:۔

”میرا کچھ بھی لحاظ نہیں کرتا چنانچہ آج کی دعوت میں بھی نہیں آیا۔ اور نہ رضیہ کے لئے
کپڑوں کا جوڑا اور پھول روانہ کئے، میں اس مفرد سے بیزار ہو گیا ہوں، سنا کہ وہ نشہ باز ہے
اور ملازموں کے ساتھ اس کا برتاؤ نہایت خراب ہے، فیاض الدین تم جانتے ہو میں بوڑھا
ہو گیا ہوں اور مجھے اس وقت ایک ایسے شخص کی ضرورت ہے جو میرے کاروبار کو خوبی سے
چلائے اور رضیہ میری جان سے زیادہ عزیز رضیہ کو خوش رکھے۔“

میں نے کہا کہ ”جناب اگر آپ مناسب سمجھیں تو میں آپ کے داماد سے ملتا ہوں اور
سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں ممکن ہے کہ وہ راہ راست پر آجائیں۔“
ستم خاں نے ایک آہ سہمہ کیچی اور کہا کہ ”اب وقت نہیں رہا اس میں میری اور بھی
سیکی ہوتی ہے، فیاض الدین اگر تم ناراض نہ ہونو میں تم سے دریافت کرتا ہوں کہ کیا تم نے
اپنی شادی کی اب تک کوئی فکر کی ہے؟“

اس غیر متوقع سوال پر میں حیران رہ گیا اور کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا کہ ”میرا یہ کاروبار
آپ پر ظاہر ہے چونکہ آپ مجھ پر باپ کے مانند مہربان نظر آتے ہیں اس لئے اس قدر کہنا مناسب
سمجھتا ہوں کہ مجھے اب تک شادی کی فکر کرنے کا موقع نہیں ملا ہے اور چونکہ میرے سر پر
کوئی بڑا بوڑھا شخص نہیں ہے اسلئے میں آج کل میں آپ ہی سے اس کے متعلق مشورہ لینا چاہتا تھا۔“

طسم تقدیر
اس کے بعد ایسی پر خلوص گفتگو رہی کہ آخر میں منعم خاں کو کہنا پڑا کہ:-

”میں نے اب تک تمہارے کردار کا بہت غور سے مطالعہ کیا ہے میں نے دیکھا کہ تمہاری عقل بیوقوفیت پر مشتمل ہے، اس لئے میں رضیہ کو تمہارے سپرد کرتا ہوں مجھے یقین ہے کہ تم اس کو خوش رکھو گے۔ اس میں شک نہیں کہ میں نے جس شخص سے شادی کر دینے کا وعدہ کیا تھا وہ تم سے بہت زیادہ مالدار آدمی ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ وہ بدکردار اور شہ باز غلاموں کو بے موقع سزائیں دیتا ہے، خدا کی قسم میری لڑکی ایک ایسے شخص کے پاس ہرگز خوش نہیں رہ سکتی جو ساری رات دیوانہ بنا رہتا ہو اور سارا دن اول درجہ کا بدعاش۔ مجھے اس کی ناراضی اور بے لگائی کا کوئی ڈر نہیں، میں اس سے زیادہ مالدار اور صاحب اثر آدمی ہوں۔“

چند روز بعد ہی میرا نکاح ہو گیا، اور اس روز سے خوب صورت رضیہ میری شریک زندگی ہے۔ اگرچہ میری شادی کو عرصہ ہوا لیکن میں اب بھی اس کو خوب صورت رضیہ کہتا ہوں وہ میرے لئے خوشی اور فخر کا باعث ہے، ہماری آپس کی محبت ہماری روزمرہ زندگی کے معمولی معمولی واقعات میں بھی وہ لذت پیدا کرتی ہے جو بڑی بڑی کوششوں سے حاصل ہونے والی نعمتوں میں بھی نہیں پیدا کر سکتیں، اس وقت میں جس مکان میں ہوں یہ اُمّی کے والد کا دیا ہوا ہے اس نے اپنے سارے جواہر اور میرے بھی میرے حوالہ کر دیئے جن کی بنا پر میں آج اس قدر مال و دولت کا مالک ہوں کہ پہلے مجھے اس کا خیال بھی شاید ہی گزرا ہو۔

دولت مجھ پر عبور کرتی ہے کہ میں عاجز و کمزور لوگوں کو اس میں سے کچھ دیا کروں، اسی لئے میں اپنے بھائی کمال کو بھی مجبور کروں گا کہ وہ اپنی بدقسمتیوں کو بھول جائے اور خود کو میری

۱۳۱
 طلسم تقدیر
 غیر محدود دولت کا حصہ وار سمجھ کر اپنی باقی ماندہ زندگی کے ایام مسرت و اطمینان کے ساتھ
 گزارے کا سنی یا بی کے آئینے اور تہارے برتن کے متعلق اے میرے پیارے بھائی میں کچھ نہ کچھ
 ترکیب ضرور نکالوں گا.....

۲۹

فیاض الدین یہاں تک کہنے پایا تھا کہ ”پیر و مرشد“ نے اپنا سودا اگر نہ بھیس بدل دیا
 اب فیاض الدین اور کمال کو معلوم ہوا کہ جس بزرگ تاجر کے ساتھ وہ شام سے باتیں کر رہے
 تھے وہ شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر غازی ہے، اب انہیں اس خبر کا یقین ہو گیا کہ بوڑھا
 شہنشاہ روز راتوں کو بھیس بدل کر نکلتا ہے۔ اورنگ زیب نے کہا ”کاسنی کے آئینے
 اور ٹوٹے ہوئے برتن کے متعلق فکر نہ کرو فیاض الدین! میں تمہارے واقعات سن کر بہت
 خوش ہوا، روح اللہ خاں اب بھی تم اپنی غلطی کو ماننے کے لئے تیار ہوا یا نہیں؟ خوش قسمت
 فیاض الدین اور بد بخت کمال کے حالات سننے کے بعد اب تمہیں یقین ہو گیا ہو گا کہ ان
 کی زندگی پر حادثات اور غیر معمولی واقعات سے زیادہ عقلمندی اور محنت کا اثر پڑتا ہے،
 فیاض الدین کی فحتمندی اور مسرت عقلمندی کا ثمرہ ہے، اسی کے وجہ سے حیرت آلود دہلی
 بیماری سے محفوظ رہا، اگر کمال میں بھی اس کے بھائی کی جیسی سمجھ ہوتی تو نہ اس کی گردن
 اڑنے کا حکم صادر ہوتا، نہ بیل اسکولات مارنا نہ انگوٹھی کی چوری کا الزام اس پر عائد ہوتا،
 نہ فوجی لوگ اسکی اشرفیاں چرا سکتے، نہ اس کو گولیوں کا نشانہ بناتے، نہ وہ گل میں مہکتا پھرتا
 نہ کوٹھی دھوکہ دے سکتا نہ روٹی کے گودام کو آگ لگتی نہ وہ گلبرگ میں دبا پھیلتا، اور نہ

طلبہ تقدیر
کا مہنی یا بانی کے آئینہ کو توڑنا آج سے بد بخت کمال کا نام یہوقوف کمال رکھا جائے۔
اور فیاض الدین کو جس نام کی خواہش ہے وہ کج سے اس کا خطاب ہے۔
اس خطاب کے علاوہ ”عقلمند فیاض الدین“ کو شاہی دربار میں بھی جگہ دیا جاسکتی ہے
میں نہیں سمجھتا تھا کہ اس ”دارالجمہاد“ میں اب بھی ایسے دو لقمہ خاں جبر موجود ہیں!!

”دوسرے روز صبح میں خدامان شاہی فیاض الدین کی چوٹی میں داخل ہوئے اور
شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر غازی کا حکم پہنچایا کہ:-

”عقلمند فیاض الدین کے یہاں گو لکھنؤ کے جتنے ہیرے محفوظ ہیں ان سب کو ملاحظہ
سلطانی میں پیش کیا جائے“

فیاض الدین حیران تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ شاید ”عقلمند فیاض الدین“ کہلانے سے
”خوش قسمت فیاض الدین“ کہلانا ہی زیادہ بہتر ہے۔

خدامان شاہی کو دیکھ کر بد بخت کمال بھی فیاض الدین کے قریب آگیا۔ بھائی کو دیکھتے
ہی فیاض الدین نے کہا کہ:- ”اب میرا یہ خیال غلط ثابت ہو رہا ہے کہ عقلمندی اور خوش قسمتی
میں چوٹی دامن کا سا تعلق ہے۔“

بد بخت کمال نے جواب دیا:-

نہیں بھائی میں اب بھی یہی کہوں گا کہ میری بد قسمتی کا تم پر بھی اثر پڑھ رہا ہے

۱۳۳
طلبہ تقدیر
ورنہ تم اپنی عادت اور دور بینی کے خلاف اجنبیوں کے سامنے اس قدر کھل کر گفتگو
نہ کرتے اور نہ اس قدر اسی بے احتیاطی کی وجہ سے گولگندہ کے ہیرے ہاتھ
سے جانے پاتے۔

مصنف کی دوسری کتابیں

۱۔ سیر گوگنڈہ بالتصویر۔ صفحات ۱۶۰۔ قیمت ۱۵/-

یہ مصنف کے ان سولہ افسانوں کا مجموعہ ہے جن میں گوگنڈہ کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو بے نقاب کیا گیا ہے یہ اصل میں ”گوگنڈہ کے پیرے“ کا پہلا حصہ ہے۔ اسکے آخر میں گوگنڈہ کے تاریخی آثار کی موجودہ حالت کا خاکہ اور دیباچہ میں گوگنڈہ کے حکمرانوں کی مختصر تاریخ بھی لکھی گئی ہے۔ اس کتاب میں بارہ عکسی تصاویر ہیں جن میں سے اکثر مایاب ہیں۔

۲۔ روح تنقید۔ تیسرا ایڈیشن۔ ۲۹۰ صفحات۔ قیمت ۱۲/-

روح تنقید آپ نے بڑی محنت اور قابلیت سے لکھی ہے میں آپ کی اس کوشش کو بہت ہی قابل تسلیم کرتا اور اردو لٹریچر کی جانب سے آپ کا شکریہ گزار ہوں۔ جبکہ حلیم شمس لکھنوی اپنے موضوع پر اس صدی کی سب سے نمایاں کتاب کہی جاسکتی ہے۔ قابل مولف نے اس قدر کاوش کی ہے کہ شاید ہم جیسے متعلمین بھی انکے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کر سکیں جبکہ شمس الہادی دارالترتیب تمام موصولہ کتابوں میں سب سے بہتر تالیف سید محی الدین قادری زور کی ہے جسے روح تنقید کے نام سے انہوں نے شائع کی ہے..... تمام عنوانوں کے تحت قابل مولف نے اس قدر اچھا تنقید اور پرچار معلوم فرمایا ہے کہ بے اختیار جامع کی محنت و کاوش کی داد دینی پڑتی ہے..... جناب زور کا اردو پر احسان عظیم ہے کہ انہوں نے اس فن کے متعلق ایسی بیش بہا تصنیف پیش کی ہے۔ نیاز فتحپوری

۳۔ تنقیدی مقالات۔ طبع دوم۔ ۹۶ صفحات قیمت ۳۰

اعلیٰ اہول تنقید نگاری کی وضاحت کیلئے اردو کے بہترین ادیبوں اور کارناموں پر بلند پایہ تنقیدیں میر تقی میر، میر حسن، میرامن، میرنہس، سودا، غالب، حالی، کیفی، اقبال، اکیبر خوش، عظمت اور سلیم وغیرہ کے کلام اور تصنیفات پر تفصیلی ناقدانہ نظر پر کتاب ہندوستان کے مختلف مابین اردو ادب کے نمایاں شامل ہے۔

۴۔ اردو کے اسالیب بیان۔ طبع سوم۔ ۱۷ صفحات قیمت ۱۰

اردو نثر نگاری کی تاریخ جس میں آغاز سے عہد حاضر تک کے بلند پایہ ادبی باری اردو انشا پردازوں کی نثر اور اس کے اسلوب کی خصوصیات پر ناقدانہ نظر ڈالی گئی ہے۔ موجودہ نثر نگاروں کے اسالیب پر مددگار اور مستقبل بصرو۔ جدید اردو نثر کے رجحانات اور اس کے مستقبل کے متعلق مشورے۔

۵۔ اردو شعرا کے۔ پانچویں۔ بڑی تقطیع۔ ۱۰۰ صفحات قیمت ۱۲

اردو کے آغاز سے دہلی اور لکھنؤ کی بادی تک کے اردو ادب (نثر و نظم) کے متعلق جدید ترین تحقیقات اور ادبی کارناموں کے تفصیلی نمونے جو یورپ اور ہندوستان کے متعدد کتب خانوں کی قلمی نسخوں سے منتخب کئے گئے ہیں۔ قدیم الفاظ کی فرہنگ اور محققین کیلئے مفید ضمیمے شامل ہیں۔ قدیم شعر اور قدرو انان سخن کی پیش بہا فنی تصاویر کے عکس بھی شریک ہیں۔

۶۔ عہد عثمانی میں اردو کی ترقی۔ اوسط تقطیع۔ ۶۰ صفحات قیمت ۸

گذشتہ پچیس تیس سال سے اردو ادب میں جو ترقیاں ہوئی ہیں ان کا نہایت مفید اور مکمل تذکرہ مع جملہ اشعار اور دارالترجمہ کی مستند تاریخ حیدرآباد کے جملہ اردو ادیبوں اور شاعروں وغیرہ پر مکمل تبصرہ عہد حاضر کے علمی و ادبی رجحانات پر ناقدانہ نظر۔

۷۔ سلطان محمود غزنوی کی ترجم ادب - ۱۷ صفحات - قیمت ۱۳۶

غزنین کے فارسی شاعروں اور وہاں کی ادبی و علمی چہل پہل کا مبسوط تذکرہ سلطان محمود کی ادبی سرپرستیاں اور ان کے شعرا کے حوالہ اور کلام پر تبصرہ فارسی زبان پر ان شعرا کی کاوشوں کا انگریز

۸۔ ہندوستانی صوتیات (بزبان انگریزی) ۱۱۶ صفحات - قیمت ۱۳۶

اُردو زبان کا صوتی تجزیہ و تشریح جو سوربون (پیرس یونیورسٹی) کے مشہور ادارہ صوتیات میں دو سال تک علمی تحقیقات کرنے کے بعد مرتب کیا گیا ہے۔ اُردو زبان کے متعلق پہلی فنی و علمی کتاب جس میں جدید ترین علمی صوتیاتی آکوں اور گردنوں کے نتائج کے تقریباً پچھتر نو اور نقشے شامل ہیں

۹۔ ہندوستانی لسانیات - بڑی تقطیع - ۱۶۰ صفحات - قیمت ۱۳۶

اُردو زبان کا لسانی تجزیہ و تشریح جس کے پہلے حصہ میں علم لسان کے مقاصد و اہم تاریخ اور زبان کی اہمیت ارتقاء اور تشکیل سے متعلق عام اور اصولی معلومات قلمبند کر کے دنیا کی زبانوں کی تقسیم مختلف خاندان اور خاص کر ہندوستان کی زبان پر بحث کی گئی ہے۔ اور دوسرے حصہ میں اُردو کے آغاز ارتقاء ادبی بولیوں اور ہمہ گیری پر جدید ترین تحقیقات پیش کر کے اردو ہندی کے جھگڑے اور اُردو کے جدید رجحانوں اور ضرورتوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔



۱۰۔ فنِ انشا پر وازی - اوسط تقطیع - ۱۱۶ صفحات - قیمت ۱۳۶

اُردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب مضمون نگاری اور انشا پر وازی کے راز اور فن تحریر میں کامیابی کے عملی طریقے بیان کئے گئے ہیں۔ اُردو زبان میں ہر قسم کے موضوعوں پر لکھنے کی تربیت اور انشا پر وازی میں کامیابی حاصل کرنے کے وسائل

۲۲
(۵۵)

۸۹۱۵۳۳

DUE DATE

APR 3 1982

۸

۸۹۱۵۳۳

۲۲.۹۷۱

1915 12 22
(000) 12921

| Date | No. | Date | No. |
|------|-----|-------|-----|
| | | 12 22 | |